

LA PELÍCULA Palmarès

Le quotidien de Cinélatino • Les 29^{es} Rencontres de Toulouse
www.cinelatino.fr

10

i Muchas gracias por compartir con nosotros la difusión del cine latino-americano !

DIMANCHE 26 MARS 2017

COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DE FICTION

GRAND PRIX
COUP DE CŒUR



LOS NADIE
JUAN SEBASTIÁN MESA · COLOMBIE 2015

LA DÉPÊCHE
PRIX DU PUBLIC
la Dépêche du midi



MALA JUNTA
CLAUDIA HUAIQUIMILLA · CHILI 2016

PRIX CCAS
des électriciens gaziers



CARPINTEROS
JOSÉ MARÍA CABRAL · RÉPUBLIQUE DOMINICAINE 2017

Mention spéciale
MALA JUNTA
CLAUDIA HUAIQUIMILLA · CHILI 2016

PRIX FIPRESCI



PACIENTE
IVÁN GAONA · COLOMBIE 2016

« Ce film sait allier avec cohérence spécificités de la Colombie et enjeux humains, sociaux voire politiques très universels. »

PRIX DÉCOUVERTE
de la critique française



REY
NILES ATALLAH
CHILI, FRANCE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS 2017

« L'impression d'une fenêtre ouverte sur le monde avec ce cinéma qui nous embarque. »

PRIX LE RAIL D'OC
des cheminots



SANTA Y ANDRÉS
CARLOS LECHUGA
CUBA, COLOMBIE, FRANCE 2016

« Santa y Andrés redonne espoir dans la capacité des êtres humains de se libérer les uns par les autres. »

PRIX LYCÉEN



MALA JUNTA
CLAUDIA HUAIQUIMILLA
CHILI 2016

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

PRIX DOCUMENTAIRE
Rencontres de toulouse



JERICÓ, EL INFINITO VUELO DE LOS DÍAS
CATALINA MESA · COLOMBIE 2016

« Un film qui nous paraît être dans l'esprit Cinélatino, qui offre un regard particulier sur des personnages remarquables, représentatifs d'une communauté. »

PRIX DU PUBLIC
LA DÉPÊCHE DU MIDI



JERICÓ, EL INFINITO VUELO DE LOS DÍAS
CATALINA MESA · COLOMBIE 2016

« Un film qui nous paraît être dans l'esprit Cinélatino, qui offre un regard particulier sur des personnages remarquables, représentatifs d'une communauté. »

PRIX SIGNIS DU
DOCUMENTAIRE



EL PACTO DE ADRIANA
LISSETTE OROZCO · CHILI 2017

« Parce que l'accès à la vérité est souvent difficile, voire impossible en raison de la fragilité de la mémoire, parce que le mensonge broie et tue à petit feu. »

Mention spéciale
JERICÓ, EL INFINITO VUELO DE LOS DÍAS
CATALINA MESA · COLOMBIE 2016

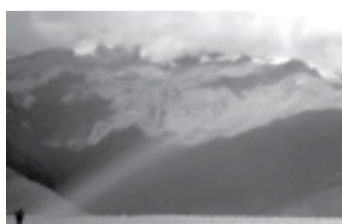
COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

PRIX « COURTOUJOURS »



VERDE
ALONSO RUIZPALACIOS · MEXIQUE 2016

PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE



AYA
FRANCESCA CANEPA SARMIENTO · PÉROU 2016
« Porté par une musique pénétrante, dans un cadre presque oppressant pour un enfant si petit entre ciel et terre, un tout petit bonhomme nous offre une ode à la tendresse. »

PRIX RÉVÉLATION



ROSINHA
GUI CAMPOS · BRÉSIL 2016

Mention spéciale
FUERZA BRUTA
LAURA BAUMEISTER
MEXIQUE, NICARAGUA 2016

COMPÉTITION CINÉMA EN CONSTRUCTION 31

**PRIX CINÉMA EN
CONSTRUCTION TOULOUSE
&
PRIX SPÉCIAL CINÉ+
EN CONSTRUCTION**



LA NOVIA DEL DESIERTO
CECILIA ATÁN & VALERIA PIVATO · ARGENTINE, CHILI

**PRIX DES DISTRIBUTEURS ET
EXPLOITANTS EUROPÉENS**



MARILYN
MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO · ARGENTINE, CHILI

PRIX EXCEPTIONNEL



JAZMINES EN LÍDICE
RUBÉN SIERRA SALLES · VENEZUELA, MEXIQUE

COMPÉTITION CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 12

**PRIX BRLAB CINÉMA EN
DÉVELOPPEMENT 12**



LOBA
KIKO RUSSO · BOLIVIE

**PRIX FRENCH
KISS STUDIO**



EL AGENTE TOPO
MAITÉ ALBERDI · CHILI



La « Linda », trophée Cinélatino 2017

PROJECTIONS DES FILMS PRIMÉS

HORAIRE	SALLE	FILM	RÉCOMPENSE	DURÉE
16h00	Cinémathèque	CARPINTEROS de José María Cabral	Prix CCAS	1h49
16h30	ABC	JERICÓ, EL INFINITO VUELO DE LOS DÍAS de Catalina Mesa	Prix Documentaire Rencontres de Toulouse, Prix du Public la Dépêche du midi & mention spéciale du Prix Signis	1h18
18h00	Cinémathèque	LOS NADIE de Juan Sebastián Mesa	Grand Prix Coup de Cœur	1h24
18h30	ABC	SANTA Y ANDRÉS de Carlos Lechuga	Prix Rail d'Oc	1h45
20h00	Cinémathèque	REY de Niles Atallah	Prix Découverte de la critique française	1h31
20h30	ABC	MALA JUNTA de Claudia Huaiquimilla	Prix du public la Dépêche du midi, Prix Lycéen & mention spéciale du Prix CCAS	1h29

Cinélatino, c'est ...

... près de **72** cinéastes, producteurs-trices, acteurs-trices venu-e-s de **17** pays différents (Brésil, Chili, Colombie, Cuba, Mexique, Argentine, Paraguay, France, Venezuela, Uruguay, Guatemala, Pérou, Bolivie, Bulgarie, Pays-Bas, Belgique, République Dominicaine);

195 films projetés dans **27** lieux différents à Toulouse intramuros, **13** en périphérie, **35** dans la région Occitanie, **8** en Aquitaine, **43** séances suivies d'un débat;

287 bénévoles de **15** nationalités différentes (française, espagnole, colombienne, mexicaine, argentine, chilienne, équatorienne, brésilienne, péruvienne, italienne, bolivienne, belge, danoise, étatsunienne, portugaise) qui ont fait vivre le festival.



Soirée de remise des Prix de la Compétition Documentaire

**CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE**

Entrevues, analyses filmiques,
extrait de scénario: focus sur le
cinéma colombien.

Une publication de l'ARCALT
et des PUM. Vente: à l'accueil
public et toute l'année à Ombres
Blanches et Terra Nova.



20€

**Retrouvez Cinélatino
sur MEDIAPART**

Cinemas d'Amérique latine...
et plus encore

*Un aperçu au long cours des vies des
cinémas d'Amérique latine.*

Un vaste champ qui englobe les territoires,
les sociétés, les luttes et les cultures dans
lesquels ces cinémas se développent.

[http://blogs.mediapart.fr/edition/
cinemas-damerique-latine-et-plus-encore](http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore)

LA DÉPÊCHE
DU MIDI



MEDIAPART.FR



**LA
PELÍCULA**

Coordination: Marie-Françoise Govin
Conception graphique et mise en page: Barbara Govin
Rédacteurs: Adeline Bourdillat, Erica Farges, Lorelei Giraudot, Marie-Françoise Govin, Paula Oróstica

Directeur de publication:
Francis Saint-Dizier
Coordination générale:
Muriel Justis

Imprimé et plié par nos soins!
Ne pas jeter sur la voie publique