

FIESTA

ANTACANTO (folk métissé)
EL GATO NEGRO (cumbia libre)
MOONANGA (DJ set)

🕒 20h · Cour de l'ESAV · 6€

TEMPS FORTS

SOIRÉE OUVERTURE FOCUS
CALIWOOD

Trois courts-métrages du *Grupo de Cali*

🕒 19h30 · Cinémathèque

LA PELÍCULA

SAMEDI 18 MARS 2017

18 MARS

WEEK-END SPÉCIAL CALIWOOD

Atelier cuisine « arepas »

🕒 11h-13h · Cour de la Cinémathèque

Initiation et spectacle de salsa

🕒 18h-19h30 · Cour de la Cinémathèque

RENCONTRE SPÉCIALE CALIWOOD

avec Luis Ospina et Óscar Campo, réalisateurs
Amanda Rueda, maîtresse de conférence et réalisatrice,
María Isabel Ospina, réalisatrice

🕒 14h30-16h · Ombres Blanches (Librairie Langues
Étrangères), 3 rue Mirepoix

LECTURES

La Boucherie des amants de Gaetano Bolán

🕒 16h · Auditorium de la Médiathèque Grand M

Cent ans de solitude, de Gabriel García Márquez

🕒 18h30 · Tanguendo

Poèmes d'Álvaro Mutis

🕒 20h · Espace Diversités



MIRAGES DE LA FOI

EL CRISTO CIEGO

CHRISTOPHER MURRAY · CHILI, 2016 · 1h25

Compétition Fiction

En présence du réalisateur

🕒 19h55 · ABC 1

Premier long-métrage du réalisateur chilien Christopher Murray, *El Cristo ciego* a pour décor l'aride désert d'Atacama, au nord du pays. Le scénario raconte l'histoire de Michael, un jeune homme croyant qui affirme avoir eu une révélation divine lorsqu'il était enfant. À l'âge de 33 ans, il apprend que son meilleur ami d'enfance est malade. Il décide alors de partir à sa recherche et d'accomplir sur lui une guérison miracle. Cette aventure dans le désert prendra la forme d'une errance messianique, embarquant les personnes que Michael rencontre sur son passage. Au travers de paraboles pleines de mysticisme, Michael essaye de transmettre « son message ».

Jouant, avec ambiguïté, entre voyage

initiatique et portrait de fanatique religieux, le film réussit à formuler des questions profondes quant aux inégalités économiques et sociales subies par les habitants du nord. À travers une photographie surprenante, le film témoigne de la pauvreté et de l'isolement d'une partie du pays laissée à l'abandon. Ces « oubliés » s'accrochent et survivent, déposant leurs espoirs dans la foi. Une foi qui remplit les vides, qui permet de « supporter » l'insupportable et de continuer. Ainsi, ils refondent le mythe... ou c'est finalement le mythe qui les trouve, au milieu de nulle part, assoiffés de justice. P.O.

Inti Briones, chef opérateur du film, est un metteur en scène et cameraman chilien-péruvien qui a réalisé la photographie de plus de quarante films chiliens. Il est le fils de l'anthropologue Sybila Arredondo, qui a inspiré le documentaire *Sybila*, en compétition documentaire lors de la 24^e édition de Cinélatino.



ODE À LA LIBERTÉ

SANTA Y ANDRÉS

CARLOS LECHUGA · CUBA, COLOMBIE, FRANCE, 2016
1h45

Compétition Fiction

En présence du réalisateur

🕒 16h · ABC 1

1983, quelque part dans la campagne à l'est de l'île de Cuba, pendant la dictature. Santa (Lola Amores), membre du « consejo popular », est chargée de surveiller Andrés (Eduardo Martínez), écrivain homosexuel dissident vivant reclus dans une cabane. Andrés est black-listé par le gouvernement, depuis longtemps repéré comme opposant au régime castriste pour ses écrits et ses interventions. Le motif de cette visite, cette fois, est de l'empêcher de se rendre à un forum pour la paix. Santa, jeune femme déterminée et inexpérimentée,

postera donc sa chaise devant la porte d'Andrés pour l'empêcher de sortir pendant la durée du forum. Après la froideur des premiers mots et des premiers regards, s'installe peu à peu une complicité sauvage entre les deux personnages. Véritable ode à la liberté et à la fraternité au-delà de l'idéologie, *Santa y Andrés* met ainsi en lumière, tout en nuances, les contradictions du régime pour laisser place à l'humain dans toute sa fragilité et sa complexité. A.B.

Sujet brûlant d'actualité face à une propagande d'État qui continue de bâillonner la création artistique : trop dérangeant, le film a été retiré de la programmation du Festival International du Nouveau Cinéma Latino-américain de La Havane en décembre 2016.



QUI A TUÉ JANDIRA?

SEXO, PREGAÇÕES E POLITICA

AUDE CHEVALIER-BEAUMEL, MICHAEL GIMENEZ · BRÉSIL, FRANCE, 2016 · 1h12

Compétition Documentaire

En présence de la réalisatrice et du réalisateur

🕒 18h15 · ABC 1

Jandira est morte d'un avortement clandestin raté. Puis, son corps a été brûlé, dans l'espoir de le faire disparaître. La question initiale soulève celle de la liberté sexuelle dont le Brésil prétend être détenteur : malgré l'image de pays libéré, où tout est possible en matière de sexe, pas de loi d'avortement au Brésil, et une facilité à tuer des homos et des trans qui en fait le pays le plus dangereux du monde pour eux. De la marginalisation par les préjugés, on en arrive au discours qui bannit : celui

des évangélistes obscurantistes. Ce langage sectaire occupe les lieux de la vie publique tels qu'une salle du Congrès où les députés-pasteurs font des discours-homélies sur les fantasmes les plus pervers qu'ils attribuent aux catégories bannies. République misogyne et nostalgique de la dictature, envahie par les évangélistes, le Brésil a subi l'une des attaques les plus violentes de la reprise du pouvoir par les puissants de toujours : la destitution de Dilma Rousseff, sa présidente légitime élue par le peuple. Ce film de lutte défend la laïcité constitutionnelle du Brésil et met en lumière les interférences et contradictions entre sexe, religion et politique, et leurs dramatiques conséquences sur l'avenir du pays. O.B.

AUTRES FILMS EN COMPÉTITION PROJÉTÉS AUJOURD'HUI

EL PACTO DE ADRIANA

Lissette Orozco
Chili, 2017 · 1h36

🕒 14h · ABC 1

JAZMIN ET TOUSSAINT

Claudia Sainte-Luce
Mexique, France 2016 · 1h41
En présence de la réalisatrice

🕒 14h · Cinémathèque 1



PALABRAS

« Dicen que cuando sueñas no puedes leer. »

« On dit que quand tu rêves tu ne peux pas lire. »

Emilia dans *El soñador*, d'Adrián Saba

CINÉLATINO

29^{ES} RENCONTRES DE TOULOUSE

Du 17 au 26 mars 2017

www.cinelatino.fr

Retrouvez-nous
sur le site!

www.cinelatino.fr

LE CINÉMA CALEÑO



PRÉSENTATION DU FOCUS CALIWOOD

Pour la première fois, le festival consacre entièrement son focus au cinéma d'un pays, la Colombie et plus précisément à une ville, Cali. Plusieurs facteurs ont concouru à ce choix: l'année France-Colombie décrétée par l'Institut Français, qui émane du Ministère de la Culture, la rémanence du cinéma colombien dans les différentes éditions de Cinélatino, la conjoncture historique avec la signature des accords de paix qui mettent fin à une guerre et des violences qui ont meurtri le pays depuis cinquante ans. Hommages à des cinéastes fondateurs, visibilité donnée aux nouveaux talents, œuvres produites à l'Université *Univalle* qui a formé et forme encore aujourd'hui des générations et des générations de cinéastes sont réunis pour dévoiler la créativité et l'originalité d'une effervescence qui ne faiblit pas. Cali est un lieu essentiel pour le cinéma colombien, puisque « la première critique de cinéma a été publiée à Cali en 1913, le premier long-métrage de fiction a été produit par une société *caleña*, le premier film de cinéma parlant a été tourné à Cali* » et que cette activité ne s'est jamais démentie. Aujourd'hui « de nouveaux talents ont émergé et émergent encore. Ils produisent des films vraiment singuliers, avec un renouvellement du langage qui est très intéressant et des thématiques fort intéressantes. » Afin de se plonger totalement dans l'ambiance est concocté un week-end spécial Caliwood, pour manger, boire et danser à la mode *caleña*.

Retrouvez toutes les informations sur ce focus dans la *Película* spéciale Caliwood. M.F.G.

*Entretien accordé à Marie-Françoise Govin le 6 mars 2017 par Esther Saint-Dizier, programmatrice du festival et présidente d'honneur de l'Arcalt.

NUIT DU CINÉMA



VEILLONS AU CINÉMA !

Des films une nuit durant, des festivités et des collations pour rester éveillé, c'est ce que propose le collectif Cinémairail avec la Nuit du Cinéma, rendez-vous des cinéphiles, étudiants (ou pas), à la Fabrique, bâtiment culturel de l'Université Toulouse-Jean Jaurès (CIAM). Le jeudi 9 février, en amont du festival, une nuit spéciale Cinéma d'Amérique latine a été organisée en partenariat avec Cinélatino et le Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université, un événement qui a fait salle comble. Au programme, des longs et des courts-métrages, de 7h du soir à 7h du matin, mais aussi des interventions, des discussions, une lecture à deux voix et bilingue par le collectif BEAM de leur création. Les films choisis ont tous été réalisés par de jeunes Colombiens et Colombiennes, en lien avec le focus du festival, dans une approche récente et originale, plus ou moins proche de l'incorruptible Groupe de Cali, que ce soit par les références au groupe fondateur disséminées dans les films ou parce que les jeunes cinéastes ont été formés à l'Université de Cali. Une soirée qui traduit l'effervescence et le déploiement du cinéma colombien au niveau international. Chacun pose un regard neuf sur une ville, une région, l'art et l'histoire d'un pays. Le lendemain, un petit déjeuner attendait les passionnés, les yeux fatigués et la mine enchantée. L.G.

Les Nuits du Cinéma se déroulent toute l'année à la Fabrique avec des thématiques variées. Le collectif BEAM, formé par deux étudiants en master Création Littéraire à l'université Toulouse-Jean Jaurès, Alice Baylac et Arvo Steinberg, « est né d'un désir de se libérer du format papier pour aller vers une écriture plus vivante, ancrée dans le réel et en dialogue avec d'autres formes d'art ».

DÉCOUVERTES

Aujourd'hui,
nous sommes...

... solidaires !



EL AMPARO

ROBER CALZADILLA · VENEZUELA, COLOMBIE 2016 · 1h39

Cinémathèque 1:

🕒 18-03 · 21h30

🕒 20-03 · 13h30

🕒 25-03 · 19h10

... transporté.e.s !



TEMPESTAD

TATIANA HUEZO · MEXIQUE, 2016 · 1h45

Cinémathèque 2:

🕒 18-03 · 19h40

🕒 23-03 · 13h30

🕒 25-03 · 19h50

Empanadas et arepas

L'empanada et l'arepa sont deux spécialités culinaires d'Amérique latine. L'arepa se trouve principalement au Venezuela et en Colombie. Il s'agit d'un petit pain de maïs blanc ou jaune, souvent garni de fromage, viande, avocat, haricots, ou œufs. C'est un en-cas qui peut autant être consommé au petit déjeuner que pour le dîner. L'empanada est présente dans plusieurs pays d'Amérique du Sud, parmi lesquels l'Argentine, le Chili, le Venezuela, la Colombie. Il s'agit d'un petit chausson fourré de différents ingrédients salés. En Colombie, elle est élaborée à partir de farine de maïs et frite à l'huile, souvent garnie de pomme de terre ou de viande hachée. A.B.



CHANGEMENT DE PROGRAMME

• Contrairement à ce qui a été annoncé, la présentation du Focus Caliwood par Luis Ospina, Óscar Campo et tous les invités de la section aura lieu à la librairie Ombres Blanches, 3 rue Mirepoix (Librairie Langues Étrangères) à 14h30 - et non pas à la Cave Poésie.

SAVIEZ-VOUS QUE... ?

... Gabriel García Márquez avait élaboré un projet de création d'une école de cinéma à Barranquilla, ville du nord de la Colombie, sur la côte caraïbe, en 1960. Le texte fondateur se trouve dans le numéro 3 de la Revue Cinémas d'Amérique latine, avec reproduction des originaux. « L'écriture de García Márquez est reconnaissable sans l'ombre d'un doute dans la plupart des mots ajoutés à la main sur les feuillets dactylographiés [...] »

« García Márquez : un projet d'école de cinéma (1960) », Jacques Gilard, *Revue Cinémas d'Amérique latine* 3, 1995, p.24-30



CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Entrevues, analyses filmiques, extrait de scénario: focus sur le cinéma colombien.

Une publication de l'ARCALT et des PUM. Vente: à l'accueil public et toute l'année à Ombres Blanches et Terra Nova.



Retrouvez Cinélatino sur MEDIAPART

Cinémas d'Amérique latine... et plus encore

Un aperçu au long cours des vies des cinémas d'Amérique latine.

Un vaste champ qui englobe les territoires, les sociétés, les luttes et les cultures dans lesquels ces cinémas se développent.

<http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore>



MEDIAPART.FR



Directeur de publication: Francis Saint-Dizier
Coordination générale: Muriel Justis

Coordination: Marie-Françoise Govin
Conception graphique et mise en page: Barbara Govin et Iris Miské
Rédacteurs: Odile Bouchet, Adeline Bourdillat, Lorelei Giraudot, Marie-Françoise Govin, Paula Oróstica.

Imprimé et plié par nos soins! Ne pas jeter sur la voie publique