

COMPÉTITION PLATEFORME PROFESSIONNELLE

CINÉMA EN CONSTRUCTION

PRIX CINÉMA EN
CONSTRUCTION TOULOUSE

&

PRIX CINE +

&

PRIX DES DISTRIBUTEURS ET
EXPLOITANTS EUROPÉENS



ALGUNAS BESTIAS
JORGE RIQUELME SERRANO
CHILI

PRIX EXCEPTIONNEL



GENIZA NEGRA
SOFÍA QUIRÓS UBEDA
COSTA RICA, CHILI, ARGENTINE, FRANCE

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

PRIX BRLAB



LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO
DIEGO CÉSPEDES
CHILI

PREMIER PRIX FRENCH KISS



SOMOS MUCHAS MÁS
JULIA HEIMANN & NATALIA LACLAU
ARGENTINE, FRANCE

DEUXIÈME PRIX FRENCH KISS



À VOIX BASSE
PATRICIA PÉREZ & HEIDI HASSAN
FRANCE, ESPAGNE, SUISSE, CUBA

PROJECTIONS DES FILMS PRIMÉS

DIMANCHE 31 MARS

16h30 CINÉMATHÈQUE

ARCÁNGEL
Ángeles Cruz · 18min
Prix Révélation

CUANDO CIERRO LOS OJOS
Michelle Ibaven & Sergio Blanco · 1h03
Prix documentaire Rencontres de
Toulouse & Prix SIGNIS

18h00 GAUMONT WILSON MONOS

Alejandro Landes · 1h42
Prix CCAS des électriciens gaziers

18h30 CINÉMATHÈQUE

THE SMILING LOMBANA
Daniela Abad Lombana · 1h27
Prix du Public de la Dépêche du Midi

19h30 ABC

CASI FAMOSO
Gonzalo Díaz · 9min
Prix du Public

MIRIAM MIENTE
Natalia Cabral & Oriol Estrada · 1h30
Prix SFCC de la Critique

20h00 GAUMONT WILSON

TEMBLORES
Jayro Bustamante · 1h50
Prix du Public la Dépêche du Midi & Prix Rail d'Oc des cheminots

20h30 CINÉMATHÈQUE

DULCE
Guille Isa & Angello Faccini · 10min
Prix SIGNIS

LOS TIBURONES
Lucía Garibaldi · 1h23
Grand Prix Coup de Cœur

CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE

Entrevues, analyses
filmiques, extraits de
scénario : focus sur le cinéma
colombien.

Une publication de l'ARCALT
et des PUM. Vente : dans le
hall de la Cinémathèque,
à l'accueil public et toute
l'année à Ombres Blanches et
Terra Nova.



20€

le
PELÍCULA

Directeur de publication : Francis Saint-Dizier
Coordination générale : Muriel Justis

Coordination :
Marie-Françoise Govin et Elizabeth L'Éveillée
Conception graphique et mise en page :
Elizabeth L'Éveillée et Sonia Conti
Rédacteurs et rédactrices : Erica Farges, Lorelei Giraudot,
Marie-Françoise Govin, Christine Laigneau, Cédric Lépine,
César Nogueira Gujarró,
Paula Oróstica et Alice Rebourg.

LA DÉPÊCHE



IMPRIMÉ ET PLIÉ PAR NOS SOINS !
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

9 DIMANCHE 31 MARS 2019

le PELÍCULA

Le quotidien de Cinélatino, 31^{es} Rencontres de Toulouse

MILONGA - BAL TANGO
AVEC L'ASSOCIATION TANGUEANDO
CONCERT DU TRIO LINDO
Tango
🕒 17h00 à 20h00 · Cour de la Cinémathèque



PALMARÉS

¡MUCHAS GRACIAS POR COMPARTIR CON NOSOTROS LA DIFUSIÓN DEL
CINE LATINO-AMERICANO !

www.cinelatino.fr

COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE FICTION

GRAND PRIX COUP DE CŒUR



LOS TIBURONES
LUCÍA GARIBALDI
URUGUAY, ARGENTINE, ESPAGNE · 2019

MENTION SPÉCIALE
LAS NIÑAS BIEN
ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA
MEXIQUE · 2018

MEILLEUR ACTEUR
STEEVENS BENJAMIN
PERRO BOMBA

PRIX DU PUBLIC LA DÉPÊCHE DU MIDI

&

PRIX RAIL D'OC DES CHEMINOTS



TEMBLORES
JAYRO BUSTAMANTE
GUATEMALA, FRANCE, LUXEMBOURG · 2019

PRIX SFGC DE LA CRITIQUE



MIRIAM MIENTE
NATALIA CABRAL & ORIOL ESTRADA
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE, ESPAGNE · 2018

PRIX FIPRESCI



TODOS SOMOS MARINEROS
MIGUEL ÁNGEL MOULET
PÉROU, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE · 2018

PRIX CCAS DES ÉLECTRICIENS GAZIERS



MONOS
ALEJANDRO LANDES
COLOMBIE, ARGENTINE, PAYS-BAS, ALLEMAGNE,
SUÈDE, URUGUAY · 2019

COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE



CUANDO CIERRO LOS OJOS
MICHELLE IBAVEN & SERGIO BLANCO
MEXIQUE · 2019

PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI



THE SMILING LOMBANA
DANIELA ABAD LOMBANA
COLOMBIE · 2018

PRIX SIGNIS DU LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



CUANDO CIERRO LOS OJOS
MICHELLE IBAVEN & SERGIO BLANCO
MEXIQUE · 2019

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

PRIX RÉVÉLATION



ARGÁNGEL
ÁNGELES CRUZ
MEXIQUE · 2018

MENTION SPÉCIALE
SUSURRO BAJO LA TIERRA
LILIA ALCALÁ · VENEZUELA · 2017

PRIX COURTOUJOURS



EN LA GARRETERA
MIGUEL ANTONIO ZANGUÑA
COLOMBIE · 2018

MENTION SPÉCIALE : **SUSURRO BAJO LA TIERRA**

PRIX DU PUBLIC



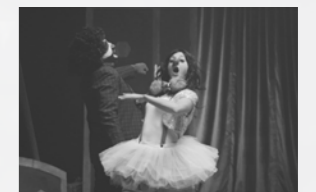
CASI FAMOSO
GONZALO DÍAZ
CHILI · 2018

PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE



DULCE
GUILLE ISA & ANGELLO FACCINI
ÉTATS-UNIS, COLOMBIE · 2018

PRIX CCAS DES ÉLECTRICIENS GAZIERS



EN LA PIEL DE LUCÍA
ÁNGEL DE GUILLERMO & MAYRA HERMOSILLO
MEXIQUE · 2018

?

SAVIEZ-VOUS QUE...

170 films ont été projetés • plus de 300 personnes se sont impliquées dans la réalisation du festival dont **25%** ont moins de **25 ans** et **15%** plus de **50 ans**, qui ont parlé le français, l'espagnol, le brésilien et la langue des signes française • les équipes pédagogiques et les élèves de **7 lycées, 3 collèges, 1 IMPro, 2 écoles élémentaires** ont travaillé dans des ateliers Cinélatino grâce à **14 intervenants • 78 invités, réalisateurs, réalisatrices, acteurs, actrices, producteurs et productrices ont accompagné leurs films** • la régie a déroulé **600 mètres** de câble, parcouru plus de **500 km** en voiture, en camion, à pied, en vélo pour aménager et maintenir la cour de la Cinémathèque en Barrio Latino pendant le festival • le soleil a brillé durant **10 jours** • le bar a préparé **140 litres** de punch par jour ainsi que plus de **200 cafés** • les empanadas ont connu un grand succès avec plus **3000 dégustées** • la Revue Cinémas

d'Amérique latine a été très appréciée et elle sera vendue à tarif (très) préférentiel dimanche 31 mars à partir de 15h • le site Cinélatino a été reçu **1500** visiteurs uniques par jour en moyenne • à la Cantina ont été mangés **80 kg** de butternut, **120 kg** de pain, **70 kg** de fromage • **2500 Películas** ont été imprimées et distribuées • la **plateforme professionnelle Cinéma en Construction et Cinéma en développement a réuni 152 invités** • le public est venu très nombreux dans les salles de cinéma et plusieurs séances ont affiché « complet » bien avant l'horaire prévu.

Merci à vous, à tous ceux qui œuvrent à la création,
à la production et à la diffusion du cinéma latino-américain !

À L'ANNÉE PROCHAINE... DU 20 AU 29 MARS 2020