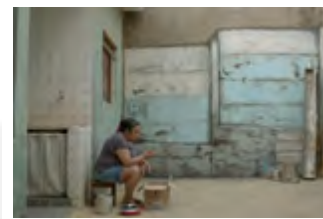
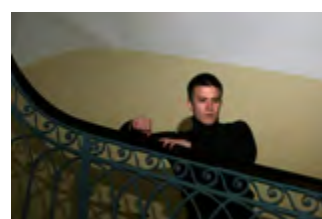




**CINÉLATINO**  
**33<sup>es</sup> RENCONTRES DE TOULOUSE**  
 19-28 mars & 9-13 juin 2021  
[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)



**DOSSIER  
 DE  
 PRÉSENTATION**





# CINÉLATINO, Rencontres de Toulouse



Créé en 1989, le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse s'est imposé au fil des ans comme le **rendez-vous européen incontournable avec les films et les auteurs latino-américains**.

Le cœur du festival bat son plein pendant **10 jours à Toulouse, ville jeune, latine et cinéphile et irrigue la région Occitanie** au travers du dispositif *Cinélatino en région*.

En 2020, le festival a été annulé pour cause de pandémie de COVID19. Il avait réuni en 2019 plus de 48 600 festivaliers.



Cinélatino, c'est l'**alchimie** réussie entre un **évènement culturel**, convivial et exigeant et une **plateforme professionnelle performante**.

Affiches réalisées par Ronald Curchod

# UN - FES TI - VAL

DES RENCONTRES

Depuis 33 ans maintenant, Cinélatino est un **festival à portée internationale à Toulouse**, ancré dans le département de la Haute-Garonne et la région Occitanie.

**Cinélatino, Rencontres de Toulouse est le plus ancien festival consacré à l'Amérique latine en Europe et le plus important en terme de surface de programmation** (plus de 150 titres par édition), d'invités (autour de 70), de présence de professionnels (plus de 450) et de fréquentation avec 48 600 participants en 2019.

Il est un véritable **pont entre l'Amérique latine et l'Europe**.



Délibération du Jury SFCC 2019 en public (de gauche à droite : Pierre-Simon Gutman, Perrine Quennesson, Grégory Marouzé)

# CHIFFRES - CLÉS - CINÉLATINO 2019

La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invités, de décideurs du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires font de la manifestation un véritable pont entre l'Europe et l'Amérique latine. Ces chiffres sont stables depuis plusieurs années.

**48 600**  
**PARTICIPANTS**  
(fréquentation globale)  
dont  
**36 340** entrées cinéma  
**6450** entrées cinéma jeune public (scolaires et enfants)

**173 FILMS**  
programmés dont  
**32** titres en compétition  
**793 séances** à Toulouse et en région  
**24** lieux de projection à Toulouse et dans la métropole dont  
**5** salles de cinéma dans la région et au-delà

**68 INVITÉS**  
latino-américains (hors plate-forme professionnelle)  
Plus de **430** professionnels accrédités  
**47** journalistes de la presse locale, nationale et internationale

# LES -ADAP TA- TIONS

CINÉLATINO 2020

Suite à l'annulation du festival en mars 2020, plusieurs actions ont été rapidement mises en place pour adapter tout ce qui était techniquement, matériellement et humainement possible pour faire tout de même vivre un bout du festival.

**Toutes les compétitions maintenues en ligne**

**Des courts-métrages offerts pour les plus jeunes**

**Des projections de films en ligne proposées**

**Cinéma en Construction et Cinéma en Développement en ligne**

**Détours d'été**, un accompagnement des films distribués en salle pour leur sortie lors des ré-ouvertures des salles de cinéma à Toulouse et région Occitanie

**Report de la section Otra Mirada Maria Augusta ramos** en octobre, puis en mars 2021 à la Cinémathèque de Toulouse et en tournée en France

**De nombreux partenariats avec des festivals de cinéma** pour offrir des fenêtres de diffusion pour une partie de la programmation Cinélatino 2020

**la mise en ligne de nombreux dossiers thématiques de la revue** Cinéma d'Amérique latine avec des articles offerts toutes les semaines

## DÉCOUVERTES



## FOCUS



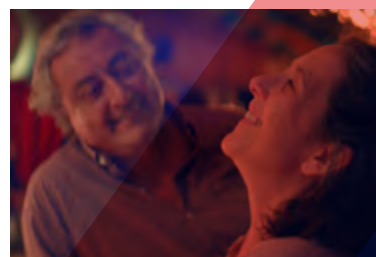
## COMPÉTITIONS



## DOCUMENTAIRES



## COURTS-MÉTRAGES



## FICTIONS



# FES - TI VAL 2021

Face à l'évolution mondiale de la pandémie Covid, nous sommes contraint-es d'innover pour montrer les films réalisés cette année et aider la filière cinéma.

**Toute la programmation de la 33<sup>e</sup> édition sera visible en mars, en salles si elles sont ouvertes, mais également en ligne.** Les 110 films et les compétitions seront vus par les professionnel-les et les publics.

Et comme un festival est aussi une fête, nous avons prévu un grand week-end début juin pour partager les films des personnalités à qui nous rendons hommage : la documentariste brésilienne Maria Augusta Ramos et le grand acteur chilien Alfredo Castro; nous reprendrons aussi les films primés, cette fois avec tambours et trompettes, c'est à dire apéros concerts et fiestas.

Les dates à retenir :

19/28 mars en salles et en ligne.

9/13 juin en salles, avant et après les apéros concerts.

Plateforme professionnelle : 22 mars au 2 avril





# PRO - GRAM MA - TION 2021

## SÉANCES SPÉCIALES

### → Remise des prix de la plateforme professionnelle Cinéma en construction 39

Vendredi 26 mars

### → Remise des prix et film de clôture du festival

Dimanche 28 mars

## RENCONTRES

### AVEC LES RÉALISATEURS

### À L'ISSUE DES SÉANCES

## CONCERTS

### → Apéros-concerts (sous réserve d'évolution de la situation sanitaire)

Du 9 au 13 juin de 18h30 à 19h30 - Gratuit

Cour de La Cinémathèque

## RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA

### → Rencontres autour du Focus

→ Rencontre avec le comité de la revue Cinémas d'Amérique latine

→ Rencontre avec les réalisateurs de la compétition documentaire

→ Rencontre autour du court-métrage

## DES EXPOSITIONS

## **COMPÉTITIONS / UNE TRENTAINE DE FILMS INÉDITS EN FRANCE**

*(programmation complète présentée à la mi-février 2021)*

Les films programmés en **compétition** sont **inédits en France**. Ils sont le fruit d'une **prospection faite en Amérique latine et dans différents festivals**.

Les compétitions fiction, documentaire et court-métrage sont marquées par la **présence significative de premiers films**, et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents.

### **→ COMPÉTITION FICTION**

**12 longs-métrages inédits en France, dont des premiers films** concourent pour 6 prix :

- **Grand Prix Coup de Cœur**, remis par le jury coup de coeur (prix d'aide à la distribution en France)
- **Prix du public La Dépêche du Midi**, décerné à l'issue du vote du public
- **Prix FIPRESCI**, remis par la Fédération internationale de la Presse cinématographique
- **Prix du Syndicat de la critique française**, remis par des membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
- **Prix Rail d'Oc**, remis par les cheminots

### **→ COMPÉTITION DOCUMENTAIRE**

**7 documentaires inédits en France** concourent pour 4 prix :

- **Prix Documentaire Rencontres de Toulouse**, remis par le jury documentaire sous l'égide des médiathèques de Toulouse
- **Prix du public La Dépêche du midi**, décerné par le public
- **Prix Signis**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association Catholique mondiale pour la communication
- **Prix lycéen du documentaire**, remis par une classe de lycée agricole

### **→ COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE FICTION ET DOCUMENTAIRE**

**Une dizaine de films** concourent pour 4 prix :

- **Prix du public**, décerné par le public
- **Prix "Courtojours"**, remis par les étudiants en partenariat avec le CROUS Occitanie
- **Prix Signis**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association Catholique mondiale pour la communication
- **Prix Révélation**, remis par un jury composé d'un exploitant du réseau ACREAMP, d'un professionnel du cinéma de la région Occitanie et d'un autre d'Europe.

## SECTION “DÉCOUVERTES”

Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, **totalemt inédite à Toulouse.**

- **Découvertes Fiction**
- **Découvertes Documentaire**
- **Découvertes Court-métrage de fiction et documentaire**

---

## SECTION MUESTRA

### FOCUS

Sélection de films sur une thématique particulière chaque année. Exemples de thématiques traitées: cinéma et politique, Les îles caraïbes, Femmes de cinéma, Les grandes figures d'Amérique latine...

Cette année : L'essence de l'humour; Alfredo Castro, figure prégnante du cinéma chilien; Sarah Maldoror, cinéaste politique et poétique; Foot, film en fabrication.

### OTRA MIRADA

Une occasion de partir à la découverte d'une ou un réalisateur/trice.

Cette année : Maria Augusta Ramos.

## SECTION “REPRISES”

L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année.**

### JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes.

### PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Plusieurs associations engagées proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations en lien avec leurs champs d'action.

### TANGO

Des films sur le tango, son histoire, les grands musiciens et danseurs.

## OTRA MIRADA : MARIA AUGUSTA RAMOS



Cinélatino et La Cinémathèque de Toulouse portent leur attention sur un “autre regard”, celui de la documentariste brésilienne, Maria Augusta Ramos. Ses films combinent une approche observationnelle à une analyse des fonctionnements institutionnels, révélant ainsi le pouvoir à l’œuvre sous la surface de la vie quotidienne, tout en ne sacrifiant rien à la forme, épurée, musicale et nette.

Programmée initialement en mars 2020, annulée puis reportée en octobre 2020, et une nouvelle fois annulée, nous tentons de reprogrammer cette section en mars 2021.

Vous pourrez découvrir sa trilogie sur la justice (*Justiça* – 2004, *Juizo* – 2003, *Morro dos Prazeres* – 2013). Dans *O Processo* (présenté à Berlin), Maria Augusta Ramos saisit “l’effondrement des institutions

démocratiques comme un drame antique” (Mediapart), que représente le processus de destitution de Dilma Rousseff. Elle a reçu en 2013 le prix de la fondation Helsinki pour les droits de l’homme en récompense de l’ensemble de son œuvre.

La réalisatrice sera à Toulouse pour accompagner ses films dont le dernier, *Não toque em meu companheiro* [Touche pas à mon pote].

Une programmation réalisée en coproduction avec La Cinémathèque de Toulouse et en partenariat avec DOC-Cévennes et La Cinémathèque documentaire, Quai des Docs (Sète), l’Université Paul Valéry Montpellier 3, Périphérie (Montreuil), Itinérances.

## FOCUS | L'ESSENCE DE L'HUMOUR

La comédie latino-américaine récente fera l'objet d'un cycle d'une dizaine de films. Puisant dans l'humour le plus léger et tendre au plus noir, sarcastique et absurde en passant par la comédie musicale, des réalisateurs et réalisatrices choisissent les voies du rire et du divertissement pour mettre en scène des situations politiques et sociales ancrées dans la réalité : narcos colombiens, famille argentine, vampires cubains, candidat à l'élection présidentielle, manipulation médiatique au Mexique, pression immobilière à Sao Paulo, exilée péruvienne en Argentine... Une dizaine de films qui prennent du recul sur le monde en riant mais pour mieux résister au désespoir, illustre la vitalité, l'efficacité et la portée de l'humour cinématographique latino-américain.

## FOCUS | ALFREDO CASTRO, FIGURE PRÉGNANTE DU CINÉMA CHILIEN



Directeur d'une école, d'un théâtre et d'une troupe du nom de Teatro de la Memoria, metteur en scène, scénariste, acteur, Alfredo Castro incarne le plus souvent des personnages tourmentés avec sobriété et complexité. Comédien aux rôles difficiles, loin de toute séduction, la densité de sa présence et sa capacité à se métamorphoser physiquement dans des films exigeants est à l'image de son talent. Il a fait irruption dans le cinéma grâce au réalisateur renommé Pablo Larraín dont il est devenu l'un des acteurs fétiches, avec six films à son actif. Alfredo Castro est aussi un acteur qui passe les frontières du Chili pour tourner avec des réalisateurs du Venezuela, du Brésil, d'Argentine, ou encore du Mexique. Dans ce panorama, les devenus classiques *No*, *Desde allá*, *Los Perros* et *Tony Manero* rejoignent sept films récents, portraits sombres, acérés et pénétrants du Chili d'aujourd'hui.

---

## FOCUS SARAH MALDOROR, CINÉASTE POLITIQUE ET POÉTIQUE

---



Sarah Maldoror, cinéaste militante d'origine antillaise (par son mère) dont l'œuvre foisonnante reste invisible, a réalisé de nombreux portraits d'artistes latino-américains et caribéens. Pour Alice Leroy et Raquel Shefer, «l'audace et générosité du cinéma de Maldoror nous libèrent de la litanie des silences de l'espoir.» Une sélection de pièces cinématographiques donne un aperçu de l'œuvre de celle qui a accompagné avec sa caméra les luttes pour l'indépendance des États africains. Elle est une des rares à partager sa découverte du poète guyanais Léon Damas, du peintre russo-mexicain Vladi, de la musicienne-chanteuse haïtienne Toto Vicente, artistes qui fusionnent puissance créatrice et engagement politique.

---

## FOCUS FOOT | FILM EN FABRICATION

---



«Films en fabrication», initiative d'Occitanie Films, propose de découvrir dans le cadre de Cinélatino un projet en cours de fabrication, d'en montrer les approches, les étapes de financement et les premières images.

*Somos muchas más*, documentaire en développement, suit l'incroyable épopée de footballeuses argentines lors de leur participation en France à la coupe du Monde 2019 et le travail de terrain mené par des joueuses, supportrices et militantes courageuses dans un quartier populaire de Buenos Aires. Un film où le destin de celles qui luttent pour la reconnaissance du sport féminin rejoint les grandes mobilisations féministes pour la défense du droit à l'avortement et contre les féminicides.

## HOMMAGE

### PAUL LEDUC



Paul Leduc, en 1991, lors des 3es Rencontres de Toulouse, en compagnie de Manuel Pérez Estremera (alors responsable des projets et de la production à TVE)

«Le cinéma-dinosaure est mort, vive le cinéma-lézard, vive le cinéma-salamandre» proclamait Leduc.

Paul Leduc, mexicain, comme son nom ne l'indique pas, fut un invité de marque dès la troisième édition du festival en 1991. Il a laissé à Toulouse des souvenirs émouvants de rencontres exceptionnelles avec le cinéaste exigeant et l'homme lucide qu'il était.

Icône du cinéma social d'avant-garde et du cinéma indépendant depuis les années 70, ses films comme son premier long-métrage de fiction *Reed, México insurgente* (1970) d'après le livre éponyme de John Reed, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes (1972), ou comme *Frida, naturaleza viva* (1984) qui a contribué à l'internationalisation et à la notoriété de la mythique Frida Kahlo, sont aujourd'hui devenus des classiques.

Sa filmographie conjugue un regard de témoin sensible au

social et une rigoureuse et sobre conception esthétique. Combinaison d'évocations historiques, de réalités sociales et de maîtrise filmique, ses films ont suscité les éloges de la critique internationale et ont conquis un public cinéphile bien au-delà des frontières mexicaines.

*Latino Bar* (1991) fut projeté à Toulouse, en sa présence, en première mondiale et reste le coup de cœur emblématique de Cinélatino.

Son œuvre, fictions et documentaires confondus, ne se limite pas au cinéma, il avait également travaillé pour la télévision à la réalisation de films didactiques d'animation destinés aux enfants sur la musique. Nous avons fait circuler ces films dans les écoles de Toulouse pour faire partager à ce jeune public le goût et le plaisir de la musique et des images animées. Très récemment, ils ont été rediffusés au Mexique au moment du confinement lié à la pandémie, cadeau de Paul Leduc.

Paul Leduc occupe une place spéciale dans le continent cinématographique avec un cinéma d'auteur très personnel et singulier, un cinéma de résistance culturelle. Leduc défend par-dessus tout l'originalité et l'authenticité de la création véritable contre tout formatage et formule académique.

Il laisse un héritage dont pourront s'inspirer les cinéastes à venir, une invitation à transgresser les règles d'usage et à inventer de nouveaux langages, comme autant d'outils et d'armes puissantes.

Il comparait le cinéma tel qu'il avait existé par le passé à un dinosaure disparu et misait sur des espèces qui survivent aux catastrophes, les lézards, ou les mythiques salamandres qui résistent même au feu. Il pariait toujours sur l'innovation.

Paul Leduc est décédé le 21 octobre, à l'âge de 78 ans, après avoir longuement combattu une maladie chronique. Sa dernière création, il y a peu, fut un poster avec une illustration de Frida Kahlo, pour appeler au vote anti-Donald Trump aux élections présidentielles des États-Unis.



## HOMMAGE

### ENRIQUE COLINA



Enrique Colina, en 1991, lors des 3<sup>es</sup> Rencontres de Toulouse. Évocation de «Jau» et au deuxième plan Paul Leduc.

Enrique Colina, un des principaux réalisateurs cubains de documentaires, fut aussi notre invité en 1991 et bénéficia dès l'année suivante d'une convention d'échange signée dans le cadre de notre festival, entre l'ENSAV de Toulouse et l'école de San Antonio de los Baños, à Cuba.

Il a enseigné à des générations d'étudiants en audiovisuel les mystères du cinéma, les tenants et les aboutissants du documentaire.

Réalisateur d'une œuvre mordante, pleine d'humour jusqu'à la dérision, ses documentaires s'attachaient à montrer la réalité cubaine des années 80 et s'amusaient de tous ses travers. Il s'était lancé dans la réalisation cinématographique avec des reportages journalistiques et avait enchaîné avec des documentaires et des courts-métrages de fiction drôles et décapants.

*Estética* (1984), *Vecinos* (1985), *Jau* (1986), *Más vale tarde... que nunca* (1987) et *Chapucerías* (1988), *El unicornio* (1989),

*El rey de la selva* (1991) furent primés à de nombreuses reprises. En 2003, il réalisa son unique long-métrage de fiction, *Entre ciclones*, sélectionné à La Semaine de la Critique à Cannes. Plus récemment grâce aux liens tissés avec les professionnels de l'audiovisuel de notre pays, en coproduction avec la France, il réalisait trois longs-métrages documentaires qui malheureusement subirent la censure cubaine qu'il combattait.

Animateur de *24 x segundo*, l'émission la plus populaire et durable de la télévision cubaine (32 ans d'existence) il a permis aux spectateurs de se doter d'un esprit critique et d'outils d'analyse filmique qui en ont fait des cinéphiles érudits.

Critique reconnu depuis 1968, il était l'un des meilleurs connaisseurs de la filmographie nationale et internationale du XX<sup>e</sup> siècle. Engagé, il est intervenu ouvertement à plusieurs reprises pour revendiquer et défendre l'indépendance de l'ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos), la liberté de création, le cinéma indépendant, condamner la censure pratiquée au nom d'une présumée orthodoxie révolutionnaire et soutenir ceux et celles de ses pairs qui en étaient victimes.

Il a aussi écrit sur le racisme à Cuba en 2019 pour dénoncer et apporter au débat toujours différé sur ce thème.

Enseignant et intellectuel à la culture et aux savoirs multiples, son sens de la pédagogie et de la transmission a séduit et formé les étudiants de l'École Internationale de San Antonio de los Baños à Cuba (EICTV), ceux de Toulouse mais aussi du Mexique, du Canada, du Maroc.... son indéniable vocation pédagogique a laissé de nombreuses traces chez ceux qui l'ont côtoyé.

Colina est décédé à la Havane le 27 octobre à l'âge de 76 ans après avoir combattu un douloureux cancer, le cinéma cubain perd une de ses figures les plus prestigieuses et lucides.

**Et plus :** Article de E. Colina écrit pour le N°3 de la revue Cinémas d'Amérique latine : <http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/revue/colina.pdf>

## HOMMAGE

### FERNANDO EZEQUIEL SOLANAS



Fernando Solanas à  
Cinélatino en 2019

Fernando Ezequiel Solanas, dit Pino, cinéaste et homme politique argentin, est une figure essentielle de réalisateur engagé politiquement et esthétiquement.

Il est l'un des fondateurs du groupe argentin Cine Liberación, avec l'ambition d'ouvrir une troisième voie au cinéma, ni étatsunien ni européen.

Il a marqué son temps par l'œuvre qui le propulse sur le devant de la scène cinématographique nationale et internationale : *L'heure des brasiers*, long documentaire de quatre heures tourné clandestinement, qui reste l'un des grands films argentins. Dans une interview accordée à Cédric Lépine pour le blog de Cinélatino sur Médiapart en 2015, il déclarait : « mon premier film fut l'équivalent d'un essai en littérature : je souhaitais amener l'analyse critique et sociologique au cinéma. »

Après avoir vécu pendant plus d'un an dans la clandestinité, il quitte son pays en 1976, année du début de la dictature militaire, et s'installe en France en 1977. À son retour en Argentine en 1991, il s'engage politiquement : « ... je devais être un axe de convergence pour la reconstruction d'une

opposition politique. » Il siège comme député du parti de centre-gauche Frepaso (Front pour un pays solidaire) entre 1993 et 1997. Il participe ensuite aux élections présidentielles argentines de 2007, à la tête du mouvement Proyecto Sur et par la suite, s'éloigne du kirchnérisme. Il est sénateur de 2013 jusqu'à son décès en 2020. Notamment engagé pour la légalisation de l'avortement et pour la protection de l'environnement, il est nommé en 2018 ambassadeur argentin auprès de l'UNESCO.

Son cinéma porte un regard critique sur les crises économiques, politiques en Argentine : *Mémoire d'un saccage* (2004), *La Dignité du peuple* (2005), *Argentina latente* (2007), *La Próxima estación* (2008) forment de grands chapitres de l'Histoire argentine. Puis il oriente sa lutte politique vers une militance écologique, dénonçant les dérives terribles de l'agriculture de son pays, l'océan de soja transgénique qui dévore les campagnes, avec le documentaire *Le grain et l'ivraie*, film qu'il vient présenter lui-même à Toulouse lors de la 31<sup>e</sup> édition de Cinélatino en 2019.

Outre ces essais cinématographiques documentaires, la fiction lui attire la reconnaissance et de nombreux prix. Ses films sont restaurés : la projection de *Le Sud* lors de la 29<sup>e</sup> édition de Cinélatino en 2017 touche un large public.

Fernando Solanas décède à Paris le 6 novembre 2020 de la COVID19 à l'âge de 84 ans.

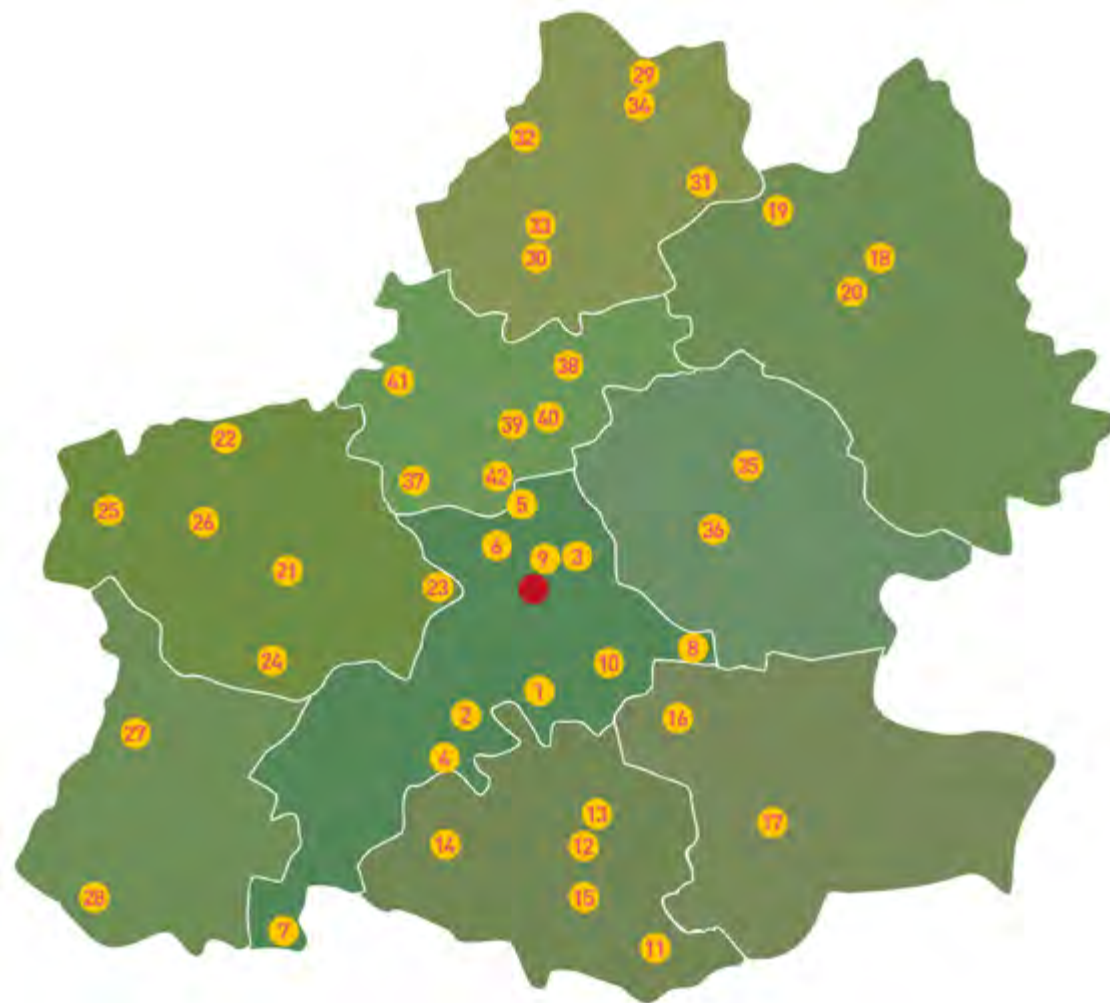
« Mon langage cinématographique repose sur une caméra qui part en voyage à la découverte du pays. Il appartient à chaque cinéaste de prendre la décision de sa propre forme d'expression. La richesse du cinéma argentin repose sur la diversité des regards qui s'y trouve. »

#### En savoir plus :

**Article de Cédric Lépine, 2015, Blog Médiapart, L'Amérique latine et bien plus encore...**  
<https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore/article/050615/fernando-solanas-ou-l-art-de-lessai-politique-au-cinema>

**Article d'Alain Bardel sur Fernando Solanas, N°0 Revue Cinémas d'Amérique latine**  
[http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/revue/revue\\_0\\_article\\_solanas.pdf](http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/revue/revue_0_article_solanas.pdf)

# CINÉ - LATI NO - EN RÉGION



Le dispositif **Cinélatino en région** a pour objectif de contribuer à la diversité culturelle de l'offre cinématographique et à l'animation des salles, en soutenant à l'échelle nationale, la diffusion et la distribution des films d'Amérique latine.

Une programmation de films latino-américains déjà distribués en salles est ainsi proposée en région Occitanie au moment du festival, en partenariat avec l'ACREAMP et avec l'aide de VEO et Cinéfol 31.

En quelques chiffres, Cinélatino en région 2020, ce devait être :

→ **18 films mis en circulation, choisis** dans l'actualité des sorties.

→ Le court-métrage primé en 2019 par Cinélatino est mis en circulation afin de **soutenir l'économie du court-métrage.**

→ **Plus de 50 salles participantes**

→ **Plus de 350 séances programmées**, dont de nombreuses à destination des scolaires

→ **7 invité-es en tournée** dans toute la région. 36 séances accompagnées de leur présence

→ **En 2019, cela représentait 9 810 entrées cinéma en région, dont 2 050 scolaires**



# ACT-I-ONS

CULTURELLES & ÉDUCATIVES

**SENSIBILISER** les jeunes, du primaire au supérieur, à la découverte des cinématographies et cultures d'Amérique latine

### **ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES JEUNES**

**DÉVELOPPER LA CURIOSITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE** des jeunes en leur faisant découvrir les cultures, les langues et les cinémas d'Amérique latine.

**CONTRIBUER À LEUR ÉDUCATION À L'IMAGE** en formant les pédagogues, en publiant des ressources, en proposant des projections, des ateliers et projets au fil de l'année pour les scolaires et le péri-scolaire.

**FAVORISER LA PRATIQUE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE** en donnant accès au plus grand nombre aux salles de cinéma et en rendant les jeunes acteurs du festival.

# JEUNE PUBLIC (centres de loisirs & familles)

- 2019
- **10 séances** jeune public
  - **4 ateliers** de sensibilisation mis en place
  - **470 entrées cinéma** sur les séances jeune public

# SCOLAIRES (primaire & secondaire)

- 2019
- **44** séances scolaires à **Toulouse**
  - **26** séances scolaires en **région**
  - **5000 entrées** cinéma scolaires à Toulouse et en région
  - **2 formations** pour les enseignants / **35** professeurs participants
  - **100 activités culturelles et pédagogiques** mises en places / **plus de 1800 élèves bénéficiaires**
  - Participation aux **dispositifs Passeport pour l'Art** de la Mairie de Toulouse, **Parcours laïque et citoyen** du Conseil Départemental, **dispositifs d'éducation artistique et culturelle** de la DRAC, DRAAF, le Rectorat et le Conseil Régional.

# ÉTUDIANTS

- 2019
- **10 projections organisées sur les campus** : Nuit du cinéma à l'UT2J, Ciné-club de l'UFR d'espagnol, Toulouse Business School, MAC de la cité U Chapou, Semaine de l'Étudiant
  - **Plus de 1000 étudiant-es** bénéficiaires
  - **Jury étudiant** en partenariat avec le CROUS
  - **Collaborations universitaires** avec l'UT2J : « L'Atelier, une matinée de rencontre 2 chercheurs et 2 réalisateurs » et journée d'étude
  - **Projet tutoré Cinélatino et travaux dirigés pratiques** en partenariat avec le Master Art&Com.

# EX - EMP LES -

D'ATELIERS  
MENÉS PENDANT  
CINÉLATINO

Atelier "Composante de l'image au cinéma"



Atelier "Dans les coulisses du festival"



Atelier "Radio"



Atelier "Empanadas"





## EN 2021, LES PROJETS...

### RÉSIDENCE ET CLASSE-JURY AVEC LE LYCÉE AGRICOLE DE CASTELNAUDARY



Les élèves réaliseront des séquences documentaires dans le cadre de la résidence avec une réalisatrice.

### CLASSE JURY AVEC LE LYCÉE AGRICOLE D'AUCH



Les élèves, après avoir été formés au documentaire latinoaméricain, seront jurés de la compétition documentaire du festival et remettront le « Prix lycéen du documentaire ».

### PARTENARIAT AVEC L'OPTION CINÉMA AUDIO- VISUEL DU LYCÉE DES ARÈNES DE TOULOUSE

Professionnels en devenir, les élèves de Terminale se plongent dans l'univers d'un réalisateur ou dans une thématique en voyant plusieurs films et en rencontrant les invités du festival.

### PARTENARIAT AVEC LA SECTION BACHIBAC DU LYCÉE INTERNATIONAL DE COLOMIERS

En lien avec les programmes d'histoire-géographie enseignés en espagnol dans cette section, des projections de documentaires et des interventions sont proposées au fil de l'année au lycée et tous les élèves de la section se rendent au festival pour participer à des projections et rencontres avec les invités.

## ATELIERS DE PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Des élèves de deux classes de collège (Jean Moulin et Toulouse Lautrec) élaboreront une programmation de courts-métrages qu'ils présenteront lors d'une projection à La Cinémathèque pendant le festival. Ils animeront la séance et répondront aux questions du public.  
(Parcours Laïque et Citoyen)

## VOYAGE EN AMÉRIQUE LATINE

Deux classes d'écoles primaires (Soupetard et Olympe de Gouges) exploreront le continent entre conte, cinéma, danse et cuisine.  
(Passeport pour l'Art)

## PROJET PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 3



Plusieurs écoles de la métropole toulousaine font une prolongation artistique en classe autour du programme de courts-métrages *Petites Histoires d'Amérique Latine 3*. La restitution de leurs travaux aura lieu à La Cinémathèque.

## DÉCOUVERTE DU GENRE DOCUMENTAIRE AVEC LE LYCÉE RIVE GAUCHE ET LA MÉDIATHÈQUE GRAND M

Travail de recherche documentaire de janvier à mars autour du film *Femmes d'Argentine* : analyse, restitution, rencontres et échanges.

## MYTHES ET LÉGENDES AU LYCÉE JEAN LAGARDE

Des élèves du lycée construisent sur toute l'année un film d'animation en stop motion à partir des mythes et légendes d'Amérique Latine. Leur film sera présenté en introduction d'un long-métrage du festival.

## MINI-FESTIVAL AU LYCÉE AGRICOLE DE MONTAUBAN

Un groupe d'élèves s'initie au journalisme pendant le festival en multipliant les critiques des films et entretiens avec les invités. Deux jours autour de l'Amérique latine et du cinéma seront organisés au sein de leur établissement à la suite du festival.

## PROJET RADIO AVEC LES LYCÉES PROFESSIONNELS RAYMOND NAVES ET MYRIAM

Des élèves s'immergent dans le festival, entre films et rencontres, pour aboutir à une restitution radio de leur expérience.

## PROJET ACCESSIBILITÉ HANDICAPS AU CŒUR DE CINÉLATINO

Avec la volonté de participer au décloisonnement des mondes handicapés et valides, de générer la rencontre et la découverte mutuelle par le faire ensemble dans le cadre d'un événement culturel, le festival Cinélatino :

- Implique des personnes handicapées dans différentes équipes bénévoles du festival Cinélatino
- Favorise la connaissance mutuelle en proposant par exemple des initiations à la LSF
- Propose des temps forts de programmation et d'ateliers cinématographiques.



# PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE  
22 MARS - 2 AVRIL



# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

## Europe-Amérique latine

### CINÉMA EN CONSTRUCTION

Ce dispositif pionnier d'**accompagnement de films latino-américains au stade de la post-production** a été créé en 2002 par Cinélatino et le festival de San Sebastián en Espagne, sous l'impulsion du grand découvreur de talents **José María Riba**, alors membre du comité de direction du Festival de San Sebastián. Il était un ami et collaborateur de longue date du festival Cinélatino.

Avec lui nous avons mis en œuvre et développé ce rendez-vous professionnel pour aider à finaliser des films fragiles en difficulté au stade de la post-production

Depuis avril 2020, **Cinélatino organise «Cinéma en Construction» conjointement avec le Festival de Cinéma de Lima PUCP**, au Pérou.

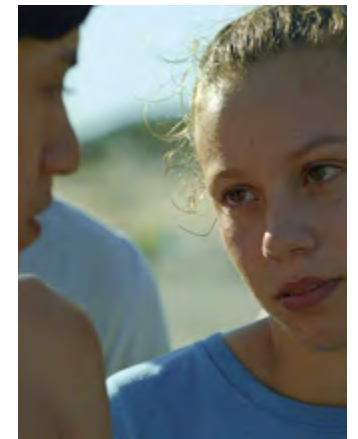
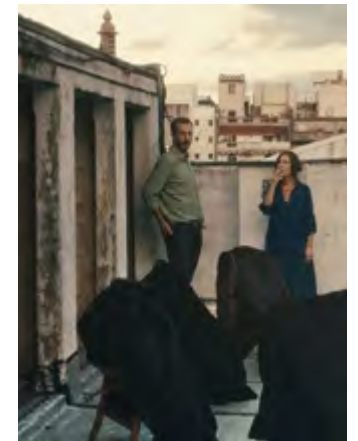
Les deux festivals, sur les deux continents, conjuguent leurs efforts pour affronter un défi commun et partager les valeurs solidaires et les enjeux fondateurs de Cinéma en Construction.

Dans un contexte complexe et soumis à de fortes transformations, Cinéma en Construction propose de contribuer, avec pragmatisme et efficacité, à l'achèvement des films sélectionnés, et expose ces films à une visibilité internationale dans le milieu des professionnels pour faciliter leur circulation et leur diffusion. Cinéma en Construction organise la rencontre et la coopération entre les cinéastes et producteurs·trices porteurs des projets et les professionnels. elles accrédités pour parvenir à ce que les films sortent sur les écrans et trouvent leurs publics. Ce double rendez-vous propose une sélection annuelle de 12 films en 2 sessions: 6 films à Toulouse en mars et 6 films en août à Lima.

Cette initiative est devenue encore plus pertinente dans le cadre de la pandémie et répond à une demande pressante des producteurs et réalisateurs latino-américains très affectés par les conséquences sociales et économiques de cette crise mondiale.

Avec Lima s'ouvre une nouvelle étape d'une histoire fructueuse, que reflète un bilan éloquent, tangible à travers le parcours de films défendus à Cinéma en Construction

- Depuis le début en 2002, 219 films ont été présentés à un public de professionnels, assidus et fidèles, en 38 sessions.



- une fois terminés, quelques 110 films ont été sélectionnés dans différentes sections des plus prestigieux festivals internationaux tels que Cannes (27 films), Berlin, Venise, San Sebastián, Sundance, Locarno, Rotterdam, Toronto...
- parmi ceux-ci, nombreux sont ceux qui ont été primés, y compris avec les prix les plus importants comme :

**GLORIA**, de Sebastián Lelio (Chili/Espagne) : **Prix d'Interprétation Féminine à Paulina García à Berlin**, section officielle (2013)

**PELO MALO**, de Mariana Rondón (Venezuela) : **Concha de Oro à San Sebastián**, section officielle (2013)

**IXCANUL**, de Jayro Bustamante (Guatemala/France) : **Ours d'Argent à la Meilleure Contribution Artistique** - Prix Alfred Bauer à Berlin, section officielle (2015)

**DESDE ALLÁ**, de Lorenzo Vigas (Venezuela/Mexique) : **Lion d'Or à Venise**, section officielle (2015)

**EL INVIERNO**, de Emiliano Torres (Argentine/France) **Prix Spécial du Jury** (ex-aequo) et **Prix du jury à la Meilleure photographie à San Sebastián**, section officielle (2016)

**REY**, de Niles Atallah. (Chili/France/Pays-Bas/Qatar) **Prix Spécial du Jury à Rotterdam**, section officielle (2017)

**TEMPORADA DE CAZA**, de Natalia Garagiola (Argentine, Etats-Unis, France, Allemagne, Qatar) **Prix du Public, à Venise, Settimana della Critica** (2017).

**TIBURONES**, de Lucía Garibaldi (Uruguay/Argentine/Espagne) **Prix de la Mise en Scène à Sundance**, section World Cinema Dramatic (2018)

**BLANCO EN BLANCO**, de Theo Court (Chili/Espagne/France), **Prix du Meilleur Réalisateur et Prix FIPRESCI à Venise**, section Orizzonti (2019)

**ALGUNAS BESTIAS**, de Jorge Riquelme (Chili), **Prix Nouveaux Réalisateur à San Sebastián**, section News Directors (2019)

**SIN SEÑAS PARTICULARES**, de Fernanda Valadez (Mexique/Espagne), **Prix du Public et Prix Spécial du Jury au Meilleur Scénario à Sundance**, World Cinema Dramatic (2020). **Prix Horizontes Latinos et Prix Cooperación Española à San Sebastián** (2020)

**CASA DE ANTIGUIDADES** (Memory House), de João Paulo Miranda Maria.

**Sélection officielle Cannes**, Label « Cannes 2020 » et Sélection à Toronto (2020)

**KARNAWAL**, de Juan Pablo Félix (Argentine, Brésil, Chili, Bolivie, Mexique, France)

**Sélection à Toronto** (2020)

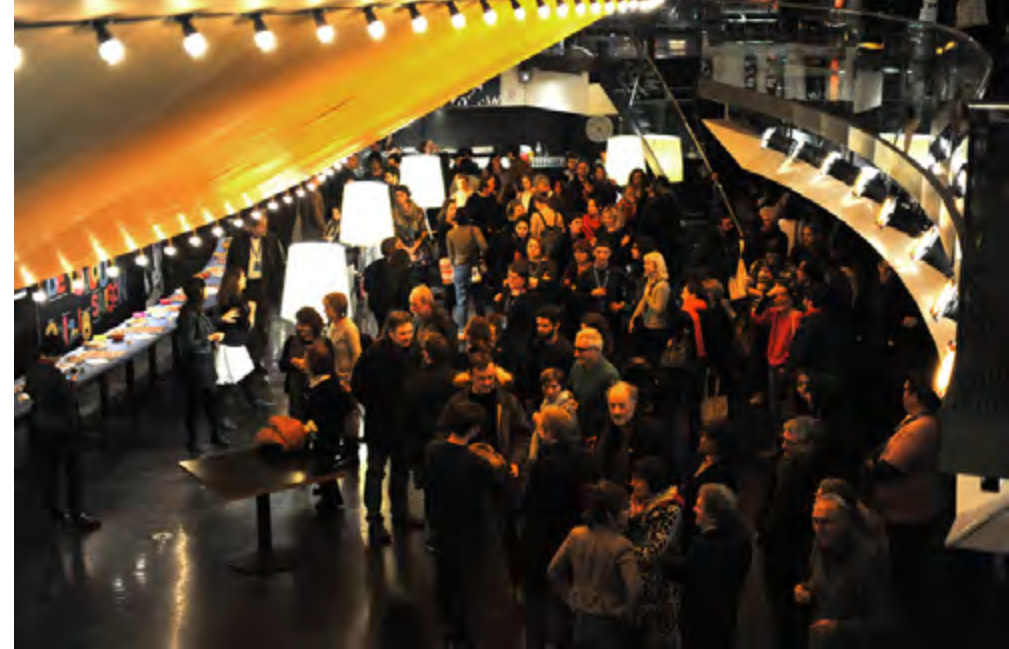
On peut aussi noter que quelque 80 films programmés à Cinéma en Construction ont été distribués commercialement en France

Pluralité de pays, de thèmes, de genres, d'auteurs reconnus ou de débutants, de formats, de langages et de choix esthétiques, cette diversité programmatique rend compte de la richesse des cinémas d'Amérique Latine qui rime aussi avec qualité.

## CINÉMAS EN DÉVELOPPEMENT

Le principe est de mettre en place les conditions qui impulsent la rencontre artistique et la coopération entre les professionnels européens et les porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région développant un projet ayant un lien avec l'Amérique latine. Cinéma en Développement (CD) n'est pas un marché mais un **espace favorisant les rencontres, les échanges et les connexions entre les professionnels d'Amérique latine et d'Europe** : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateurs ou des producteurs qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de la **seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France**. Un *match making* est opéré pour que les rencontres soient décisives.





# PLAN - MÉ DIA -

Cinélatino est un événement majeur dans la vie culturelle toulousaine. La campagne de communication variée s'appuie sur la **diffusion à très grande échelle du catalogue complet du festival**. Le visuel de la manifestation, œuvre originale de **l'artiste toulousain Ronald Curchod**, se décline dans une campagne d'affichage pour impacter l'espace urbain.



## CAMPAGNE D’AFFICHAGE

150 Affiches campagne Toulouse Espace Culture (40x60), 1000 Affiches campagne Interne (40x60), campagne réseau municipal (70 affiches : 120x176, 40 affiches : 320x240)

## PUBLICATIONS PRINT & WEB

Cartes postales (5000 ex.), affiches 40x60, 120x176, 320x240, programme complet (12.000 ex), programme jeune public (3000 ex.), revue annuelle *Cinéma d’Amérique latine*, programme Cinéma en Construction et Cinéma en Développement, journal quotidien pendant le festival, flyers, stickers, roll up, kakémonos, verres réutilisables....

**WEB** Site Internet, newsletters mensuelles et spéciales, édition Cinémas d’Amérique latine et bien plus encore... sur Médiapart  
Réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram, You Tube, LinkedIn

**AUDIO** Jingle radio diffusé dans les stations de métro et les radios partenaires

## PARTENARIATS CULTURELS & MÉDIAS

### Présence dans les supports des partenaires culturels (print et web)

- Programmes de La Cinémathèque, de l’ABC, American Cosmograph, des centres culturels Bellegarde, Ombres Blanches, CCAS, Instituto Cervantes, Manifesta...

### Mise en œuvre de campagnes médias

- La Dépêche du Midi, France3, Télérama, Cine+, LatAm Cinema, Toulouseblog, FestivalScope, Clutch, Culture 31, Radio Mon Pays, Médiapart, Fréquences latines, Les Nouveaux Espaces latinos...

## RELATIONS PRESSE

Deux attachées de presse (nationale-internationale / régionale) assurent le relais d’information **auprès des journalistes**, la mise en place d’une **communication adaptée aux différents publics**, le **soutien de la promotion des sorties de films**.

# PAR - - TE NAIRES

## CINÉLATINO 2020

### Partenaires officiels



### Partenaires médias



### Partenaires culturels



### Partenaires plateforme professionnelle



### Partenaires logistiques



Cinélatino est membre de la Confédération Internationale des Cinémas d'Art & Essai et de l'Association Carrefour des Festivals

# PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE

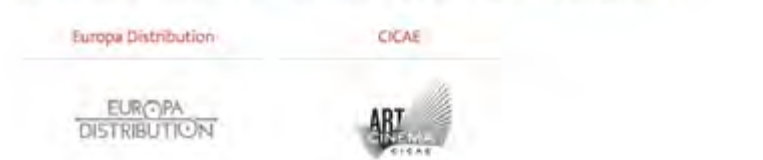
## PARTENAIRES PRIX CINEMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE



## PARTENAIRES PRIX SPECIAL CINE + EN CONSTRUCTION

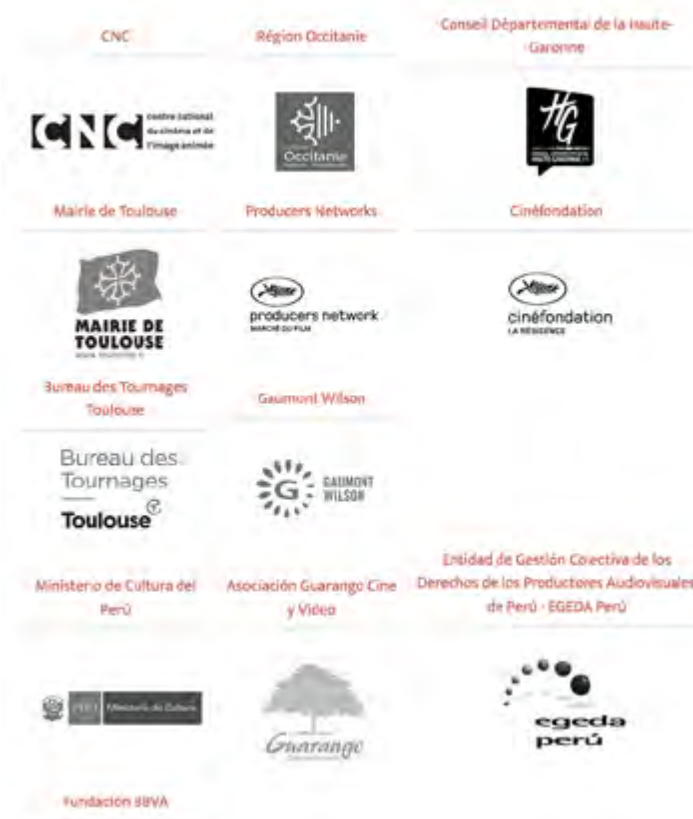


## PARTENAIRES PRIX DES DISTRIBUTEURS ET EXPLOITANTS EUROPEEN



## CINÉMA EN CONSTRUCTION










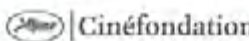






### PARTENAIRES



# PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE

## CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

CNC	Région Occitanie	Conseil Départemental
		
Mairie de Toulouse	Apifil	Art&Com
		
BAM	BrLab	Bureau des Tourrages
		
Cinéfondation	Universidad del Cine (UDC)	France 3
		
Signis	Occitanie Films	
		
Le Lokal Production	ACREAMP	
		



# L' - ASSO - CIA TION -

ARCALT

« Les Rencontres ont été créées par un collectif d'associations de solidarité avec l'Amérique latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une « solidarité cinématographique ». En 1991, le collectif décide de créer un organisme s'occupant spécifiquement du cinéma, l'ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse – son objectif étant d'aider et de défendre les cinémas d'Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France »

[extrait de « Films latino-américains, festivals français » d'Amanda Rueda in Caravelle n°83, p 98-99, Toulouse 2004]

### L'ARCALT FONCTIONNE AVEC

- un **Conseil d'Administration** composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une **vingtaine de bénévoles actifs** tout au long de l'année
- **200 bénévoles** pendant la période du festival
- **Une équipe de 5 salariés**, équivalent temps plein

### L'ARCALT ORGANISE

le festival **Cinélatino, Rencontres de Toulouse** depuis 1989

### L'ARCALT INFORME

Sur l'**actualité des cinématographies latino-américaines** à travers son site Internet et des newsletters régulières

### L'ARCALT PUBLIE

La **revue Cinémas d'Amérique Latine**, éditorialisée et constituée d'articles inédits publiés en version originale et traduits en Français, depuis 1992.

**Le numéro 29 sortira le 19 mars 2021.**

### L'ARCALT CRÉE

Un **fonds de films latino-américains** à La Cinémathèque de Toulouse en 2000



# CONT - ACT

**ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE  
LATINE DE TOULOUSE**

11-13 Grande Rue Saint Nicolas

31300 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mail : [contact@cinelatino.fr](mailto:contact@cinelatino.fr)

Site : [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)



[Cinelatino.Rencontres.Toulouse](https://www.facebook.com/Cinelatino.Rencontres.Toulouse)



[@cinelatino fest](https://twitter.com/cinelatinofest)

[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)