

**CINÉLATINO**

**36<sup>es</sup> RENCONTRES DE TOULOUSE**

Du 15 au 24 mars 2024

[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

# PROGRAMMATION SCOLAIRE À TOULOUSE

**ARCALT**



© Dieu est une femme - Pyramide

# ÉDITO

La 35<sup>e</sup> édition du festival en mars 2023 avait enfin retrouvé sa forme initiale et son public toulousain. Ce fut l'occasion à nouveau de partager des émotions, des réflexions et du collectif autour des cinématographies d'Amérique latine.

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. Depuis 35 ans maintenant, Cinélatino espère semer des graines dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde.

Cette mission nous paraît d'autant plus importante dans un contexte difficile où la fréquentation des salles de cinéma n'a toujours pas retrouvé ses niveaux d'avant COVID. Cinélatino a pu tout de même compter sur la présence de plus de 5700 scolaires et jeunes publics en 2023.

À travers les cinématographies que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Cette année, par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière les villes comme les campagnes, les rêves et les espoirs de la jeunesse et nous laissons une part belle à la voix des femmes.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en mars 2024 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !

## CONTACT ARCALT

Marie Descharles  
Tél. | 05 61 32 98 83 - 06 27 78 09 07  
@ | marie.descharles@cinelatino.fr

Site web → [Cliquer ICI](#)



Flora & Curious

cimélantino

36<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
15-24 mars 2024

[www.cimelantino.fr](http://www.cimelantino.fr)



# INFOS

## COMMENT CHOISIR LES FILMS ?

Notre équipe est disponible pour vous conseiller sur la programmation en lien avec vos élèves. Sur chaque fiche film, les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.

## COMMENT VOIR LES FILMS ?

**Projections gratuites de deux films pour les enseignant-es**

Samedi 27 janvier 2024 de 9h à 13h - Cinéma ABC à Toulouse  
(13, rue Saint-Bernard - Métro Jeanne d'Arc)

Le détail de la programmation sera détaillé sur le site web

## LES INVITÉ-ES DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

Les  signalent la présence des invité-es

(sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invité-es ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires seront précisées en janvier/février 2024.

## INFOS PRATIQUES

### • TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

4 euros par élève et gratuit pour les accompagnateur-trices + un forfait de 15 euros par classe (comprenant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, la traduction en salle, l'organisation et la gestion administrative).



# INFOS

## • TARIF DES ATELIERS

Voir pages 18-29

## CALENDRIER

Les séances scolaires auront lieu du lundi 18 au vendredi 22 mars 2024 à 9h30 à la Cinémathèque de Toulouse, dans les cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère et Pathé Wilson. La grille de programmation sera disponible dès le mois de janvier 2024.

## INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les ateliers sont d'ores et déjà ouvertes auprès de Lilah Laguna par e-mail : [scolaires@cinelatino.fr](mailto:scolaires@cinelatino.fr) ou par téléphone au 05 61 32 98 83.

Les inscriptions pour les projections ouvriront le 8 janvier 2024, date à laquelle de nouveaux films seront dévoilés. N'hésitez pas à nous contacter dès maintenant pour toute demande d'informations.

## PASS CULTURE

Votre établissement scolaire bénéficie du budget Pass Culture pour financer vos projets culturels avec Cinélatino, de la 6<sup>e</sup> à la Terminale !

Réservez une offre via la plateforme ADAGE ou contactez-nous pour créer une offre personnalisée.

**Plus d'informations en cliquant ici :** <https://www.cinelatino.fr/node/11930/>



# INFOS

## FORMATION POUR LES PROFESSEURS DE LYCÉES AGRICOLES

Chaque année, l'ARCALT avait pour habitude d'organiser des sessions de formation sur le cinéma latino-américain pour les professeurs de l'Éducation Nationale ou de l'Enseignement Agricole. Ces formations ne pourront pas se faire cette année car nous n'avons pas le soutien financier pour. Nous espérons pouvoir les organiser à nouveau les années suivantes.

## REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC, la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, CINEPHILAE, le GFEN, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



© Dieu est une femme - Pyramide

FILMS

PROPOSÉS  
POUR LES  
SÉANCES  
SCOLAIRES  
À TOULOUSE



# Chili, 1976

**Réalisation | Manuela Martelli**

[Chili, 2022, 1h38]

Pendant la dictature de Pinochet, la vie de la bourgeoise Carmen (très belle performance d'Aline Küppenheim qui incarne ce personnage) est soudain troublée par une demande du curé : il faut en secret soigner un jeune blessé. Entre les apparences lisses en famille dans la maison de vacances et ce travail clandestin très risqué, la cinéaste Manuela Martelli développe toutes les nuances de l'angoisse et de la maîtrise de soi.

Le film nous place trois ans après le coup d'État de Pinochet dans un climat de terreur instauré par la dictature; le choix de l'année n'étant pas anodin puisqu'elle a été considérée comme l'une des plus répressives de la dictature militaire chilienne. Rapidement, deux réalités se confondent et se confrontent, celle de la vie bourgeoise et tranquille que mène Carmen auprès de sa famille et celle d'un révolutionnaire blessé hébergé en secret par un prêtre. Entre la réduction au silence et la confidentialité, les menaces d'arrestation et de torture, le couvre-feu, la propagande et la méfiance, le film rappelle ce qu'était le Chili de Pinochet pour les classes moyennes et supérieures.

La bande son, composée par la musicienne expérimentale Mariá Portugal, sert à merveille cette ambiance pesante et parvient à créer une tension quasi permanente. Au fur et à mesure que l'on progresse dans le récit et que Carmen affirme sa position de résistante, la mise en scène restitue l'état de stress et d'inquiétude dans lequel cette femme du quotidien se retrouve. Si Carmen agit d'abord par charité chrétienne, elle s'inscrit silencieusement dans un refus du régime. C'est cet engagement discret qui fait aussi la valeur de ce premier long métrage de Manuela Martelli. *Chili, 1976* est une fiction qui puise dans les non-dits de l'histoire familiale de la réalisatrice et s'inspire d'ailleurs pour son personnage principal de la grand-mère maternelle.

FICTION

## FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - EMC - Philosophie

Axes thématiques :

Dictature - Fiction et réalité - Société et politique - Territoire et mémoire - Identités et échanges - Le public et l'intime

Accompagnements pédagogiques :

bande annonce : [https://youtu.be/QtyXEE5o\\_tw?feature=shared](https://youtu.be/QtyXEE5o_tw?feature=shared)

Dossier pédagogique Zéro de conduite :

<https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-chili-1976>

Entretien avec la réalisatrice par Le Polyester  
<https://lepolyester.com/entretien-avec-manuela-martelli/>

Critique du film par Le Polyester

<https://lepolyester.com/critique-1976/>





# Sublime

**Réalisation | Mariano Biasin**

[Argentine, 2022, 1h40]

Manuel vit une adolescence plutôt heureuse et s'épanouit pleinement à la guitare en composant des chansons pour son groupe d'amis. Il découvre peu à peu dans ses relations amoureuses que son cœur le conduit irrésistiblement auprès de son plus proche ami. Sur la base d'une chronique adolescente, Mariano Biasin propose avec douceur et humilité une histoire de construction lumineuse et déterminante au seuil de l'âge dit adulte.

Premier long-métrage argentin de Mariano Biasin, auparavant assistant réalisateur réputé, Sublime séduit par sa douceur, sa luminosité et son message positif pour la jeunesse.

L'image restitue magnifiquement ce climat de sérénité, baigné de soleil et adouci par l'éclat de la mer, d'ailleurs très présente à l'écran comme espace de respiration. Un tel cadre ne peut que favoriser l'éclosion des sentiments.

Nous évoluons donc dans ce film au rythme du personnage principal dès lors qu'il comprend qu'il est amoureux de son meilleur ami, une révélation qui va le bouleverser. Heureusement, il peut compter sur la bienveillance de son entourage et de sa famille qui vont l'aider à s'épanouir.

L'exploration de son intimité est aussi rythmée par sa passion : la musique. Les répétitions de son groupe et l'écriture des chansons entraînent aussi bien le spectateur qu'elles viennent le questionner. Sublime est un film simple et délicat sur la déclaration d'amour et un encouragement adressé à toutes les adolescent-es prêt-es à s'affirmer!

FICTION

## FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

Matières concernées :  
Espagnol - Musique - EMC - Philosophie

Axes thématiques :  
Communautés queer/LGBTQIA+ - Adolescence  
- Relations amicales et amoureuses -  
L'individuel face au collectif - L'expression de  
soi

Accompagnements pédagogiques :  
bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=164gTseXWnQ>  
Dossier pédagogique du film en ligne et  
matériels de communication  
<https://www.outplayfilms.com/video/sublime/>  
Critique du film par France Info  
[https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/sorties-de-films/sublime-la-confusion-des-sentiments-d-un-adolescent-dans-un-premier-film-argentin-sensible\\_5819750.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/sorties-de-films/sublime-la-confusion-des-sentiments-d-un-adolescent-dans-un-premier-film-argentin-sensible_5819750.html)



# Levante

Réalisation | Lillah HALLA



[Brésil, 2023, 1h32]

## FICTION FILM LYCÉE

De la 2<sup>nd</sup> à la terminale

Matières concernées :

Français - Portuguais/ Espagnol - EMC - Philosophie - EPS - Histoire-géographie

Axes thématiques :

Communautés queer/LGBTQIA+ - Avortement - Droits des femmes - Sport - Société et politique - Relations intrafamiliales - Relations amicales - L'individuel face au collectif

Accompagnements pédagogiques :

Entretien avec la réalisatrice, Lillah Halla, par le média Bande à part : <https://www.bande-a-part.fr/cinema/entretiens/lillah-halla-levante-entretien/>

Critique du film par le média Le Polyester :

<https://lepolyester.com/critique-levante/>

Entretien avec les productrices Claire Charles-Gervais et Louise Bellicaud de la société

In Vivo Films : [https://www.cnc.fr/cinema/actualites/in-vivo-films---les-cinemas-du-monde-comme-adn\\_2080046?utm\\_campaign=cnc&utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email](https://www.cnc.fr/cinema/actualites/in-vivo-films---les-cinemas-du-monde-comme-adn_2080046?utm_campaign=cnc&utm_source=newsletter&utm_medium=email)

Article des inrocks sur l'oeuvre On abortion

qui traite des avortements clandestins :

<https://www.lesinrocks.com/art/on-abortion-revele-le-cauchemar-des-avortements-clandestins-478566-17-06-2022/>

Sofia (17 ans), joueuse de volley-ball prometteuse, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un match qui pourrait sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle tente de se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe religieux bien décidé à l'en empêcher. C'est avec le soutien de ses ami-es qu'elle se lance dans un combat pour la liberté de choisir son avenir.

Avec son premier long-métrage *Levante*, Lillah Halla aborde plusieurs sujets controversés au Brésil. Elle place ses personnages dans une équipe de volleyball queer, inclusive, à l'image du casting du film. La portée politique du film rend compte de l'état du pays et propose une exploration convaincante du système conservateur et liberticide de l'ex-président Bolsonaro. Elle nous rappelle que l'avortement a toujours été une question difficile, qui n'a jamais vraiment été considérée comme un sujet de politique publique (la place importante de l'Église dans la société empêchant sa véritable considération).

L'actrice principale, Ayomi Domenica, incarne son rôle avec justesse et parvient à nous faire ressentir la détresse de cette adolescente. Et malgré la gravité de la situation, le film est d'une énergie revigorante. La solidarité et l'importance des liens sont mis à l'honneur. Les liens familiaux à travers la figure d'un père d'abord en colère contre sa fille qui finit par combattre ses inquiétudes pour l'accompagner et la soutenir dans cette épreuve. Mais aussi et surtout les liens amicaux au sein de cette équipe de volley dont l'entraide est admirable. Le sport en lui-même devient synonyme de lutte. Comme pour un match, les joueuses se démènent pour trouver des stratégies qui feront gagner à Sofia le droit à la liberté. *Levante* est ainsi une ode à la résistance et à la sororité.

# Totem

Réalisation | Lila AVILÉS



[Mexique, 2023, 1h35]

FICTION

## FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

Matières concernées :  
Espagnol - Philosophie - Français

Axes thématiques :  
L'individuel face au collectif - Relations  
intrafamiliales - Le deuil

Accompagnements pédagogiques :  
bande annonce : <https://youtu.be/QC6OWdUPZPc?feature=shared>  
critique du film par Le Polyester : <https://lepolyester.com/critique-totem/>  
critique par Le Bleu du Miroir : <https://www.lebleudumiroir.fr/critique-totem/>

Sol, sept ans, passe la journée dans la maison familiale où se prépare une fête pour son père. Au fur et à mesure que ses tantes et cousin-es arrivent, le chaos s'installe. La façon dont chacun réagit à la situation qui pèse sur cette maison abîme les liens familiaux. Sol comprend peu à peu que son monde pourrait connaître un changement radical.

Pour son second film *Tótem*, la réalisatrice Lila Avilés explore avec finesse les thématiques de la mort et du deuil, à travers le regard de la famille. C'est avec une grande justesse qu'elle met à l'image les relations familiales, de plus en plus fragiles à l'approche de la fête. Chaque personnage évolue dans cette maison qui les regroupe et tente, d'une façon qui lui est propre, de se préparer à une perte inévitable.

Avec cette idée de fête, la réalisatrice porte sur le sujet de la mort un regard mexicain, où la coutume veut que l'on célèbre le défunt. Malgré tout, sous les préparatifs se dessine une réalité plus sombre qui affecte tous les personnages.

Les tensions naissent et impactent les membres de la famille, faisant osciller la narration entre l'unité familiale et le chaos.



# Mes frères rêvent éveillés

Réalisation | Claudia HUAQUIMILLA  
[Titre original : Mis hermanos sueñan despiertos]  
[Chili, 2021, 1h20]



FICTION

FILM LYCÉE

De la 2<sup>nd</sup> à la Terminale

Matières concernées :  
Espagnol – EMC – Français – Philosophie

Axes thématiques :  
Le village, le quartier, la ville –  
Représentation de soi et rapport à autrui –  
Espace privé et espace public – Art et pouvoir  
- Fictions et réalités

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://youtu.be/CAMbziWFpCo?feature=shared>

Rencontre avec la réalisatrice : <https://www.ecrannoir.fr/2022/04/04/rencontre-avec-claudia-huaiquimilla-et-pablo-greene-pour-mis-hermanos-suenan-despiertos-grand-prix-et-prix-du-public-cinelatino-de-toulouse/>

Article : [locarno-2021-mis-hermanos-suenan-despiertos-my-brothers-dream-awake-mes-freres-revent-eveilles-de-la-cineaste-chilienne-claudia-huaiquimilla-immmerge-le-public-dans-lunivers-des-centres](https://www.ecrannoir.fr/2022/04/04/rencontre-avec-claudia-huaiquimilla-et-pablo-greene-pour-mis-hermanos-suenan-despiertos-my-brothers-dream-awake-mes-freres-revent-eveilles-de-la-cineaste-chilienne-claudia-huaiquimilla-immmerge-le-public-dans-lunivers-des-centres)

Deux frères, Ángel (17 ans) et Franco (14 ans), séjournent dans une prison pour mineurs en attendant le jugement de leur affaire. Malgré l'hostilité du lieu, ils nouent des liens avec d'autres jeunes et passent leurs journées à rêver de ce qu'ils feront lorsqu'ils seront libérés. L'arrivée de Jaime (17 ans) chamboule leurs habitudes et crée de nouveaux imaginaires, notamment celui de s'échapper par une émeute. Ode à la fraternité malgré les difficultés, c'est l'histoire d'une jeunesse où la rébellion apparaît comme la seule issue. Inspiré de faits réels survenus dans le sud du Chili.

Réalisatrice d'origine Mapuche, Claudia Huaiquimilla s'engage pour la résistance de son peuple et prend à bras le corps les questions politiques de son pays. À l'instar de son premier film, *Mala Junta* (2016), elle filme des jeunes déçus aux rêves brisés. Comme une sorte de suite, on y retrouve Andrew Bargsted mais aussi des acteurs non professionnels côtoyant des stars du cinéma chilien comme Paulina Garcia.

Pour l'anecdote, ce sont les séances scolaires de *Mala Junta* à Cinélatino qui ont donné l'envie à Claudia Huaiquimilla de montrer ses films aux jeunes de son pays, notamment en organisant des projections en milieu carcéral. C'est de là que germe l'idée du film.

Tiré d'une histoire vraie, *Mis hermanos sueñan despiertos* est donc une fiction qui s'inspire du terrain. Documentée mais pas documentaire. Un vrai moment de cinéma dans toute sa puissance, avec une mise en scène poétique, immersive dans un presque huis clos qui tient en haleine pendant tout le film.



# No nos moveran

Réalisation | Pierre SAINT-MARTIN CASTELLANOS



[Mexique, 2022, 2h]

FICTION

## FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4<sup>e</sup> à Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Français  
- EMC - Philosophie

Axes thématiques :

Relations intrafamiliales - Mémoire - Le  
passé dans le présent - Le deuil - La  
vengeance

Socorro (67 ans), avocate obstinée, est obsédée par l'idée de retrouver le soldat qui a tué son frère lors du massacre des étudiants en 1968 dans le quartier de Tlatelolco, Mexique. Ce désir de justice masque une vieille culpabilité qui l'a éloignée de sa sœur Esperanza (70 ans) et de son fils Jorge (45 ans). Après des décennies de recherche, une nouvelle piste la rapproche du soldat. Elle fomente alors un absurde plan de vengeance qui met en danger son patrimoine, sa famille et sa propre vie. **Ce film est en compétition Cinélatino 2024.**

*No nos moveran*, premier long-métrage du réalisateur, est une fiction poignante construite à partir de véritables faits historiques. Le film est porté par l'actrice Luisa Huertas qui incarne Socorro, un personnage principal complexe et affirmé. Rongée par la colère et le poids de la perte de son frère, celle-ci ne recule devant rien, pas même une santé inquiétante, pour mener à bien cette vengeance obsessionnelle.

L'histoire nous emmène avec tension à passer des rires aux larmes, et à suivre avec suspense l'enquête menée par Socorro. La caméra nous place au cœur de l'intime, dans ses relations familiales avec sa sœur, son fils et sa belle-fille nous montrant un personnage sous ses plus belles qualités comme sous ses aspects les plus sombres.



# They shot the piano player

Réalisation | Fernando TRUEBA et Javier MARISCAL

[Argentine, Brésil, Espagne, France, Portugal, Pays-Bas, 2023, 1h44]

DOCUMENTAIRE

## FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4<sup>e</sup> à Terminale

Matières concernées :

Musique - Histoire-géographie - Français - Espagnol - Anglais

Axe thématiques :

La bossa nova - Le jazz - Territoire et mémoire - Cultures et identités

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://youtu.be/jQwajCDIwgc?feature=shared>

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique latine dans les années 1960 et 1970, juste avant que le continent ne sombre dans des régimes totalitaires.

Sous ses allures de fiction, *They shot the piano player* est une véritable enquête documentaire. L'animation, qu'il n'est pas commun de voir associée à ce genre, nous plonge dans une ambiance tantôt chaleureuse, tantôt sous tension.

L'histoire est racontée exclusivement à travers les témoignages enregistrés de personnes qui ont rencontré Tenório. C'est une reconstitution minutieuse et approfondie des événements. Avec le personnage principal, nous partons à la recherche d'indices et tentons avec haleine de recoller les morceaux.

La bande sonore, elle, nous fait voyager à travers les mélodies jazzy de l'époque et des voix qui ont marqué l'histoire.



# Dieu est une femme

Réalisation | Andrés PEYROT



[Panama/Suisse, 2023, 1h27]

DOCUMENTAIRE

## FILM COLLÈGE & LYCÉE

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

Matières concernées :

Espagnol - Histoire-géographie - Philosophie - Français - EMC

Axes thématiques :

Identité - Territoire et mémoire - Le passé dans le présent - Penser les futurs possibles - La représentation

Accompagnements pédagogiques :

Bande annonce : <https://youtu.be/gUcfL5dMMT4?feature=shared>

Interview avec le réalisateur : <https://www.fred.fm/god-is-a-woman-interview-avec-le-realisateur-andres-peyrot/>

Critique du film par Cineuropa : <https://cineuropa.org/fr/newsdetail/448625/>

En 1975, Pierre Gaisseau, documentariste français, se rend au Panama afin de réaliser un film sur la communauté des Kunas. Il y filmera les habitant-es et leurs traditions, toutes réservées aux femmes de l'île. 50 ans plus tard, les Kunas attendent toujours de découvrir le film censé les représenter. Un jour, une copie cachée est retrouvée à Paris. Restauré, le film peut enfin être montré aux Kunas, qui pour l'occasion réunissent toute leur communauté afin de partager ce moment tant attendu.

*Dieu est une femme* apporte un nouveau regard sur la communauté Kuna en sortant des schémas colonialistes. En 1975, Gaisseau donnait son point de vue occidental sur un monde qu'il dépeignait comme exotique.

Cette fois-ci, Andrés Peyrot laisse la parole aux Kunas qui se réapproprient ainsi leur histoire et leur identité. C'est avec beaucoup d'émotions que les personnes âgées d'Ustupu revoient celles qu'elles étaient il y a 50 ans et la vie sur l'île à cette époque. Un retour dans le temps qui leur rappelle l'importance de protéger leur culture.

*Dieu est une femme* aborde la question des représentations, l'image que l'on a de soi, celle que l'on souhaite renvoyer et celle que les autres ont de nous.



# Petites histoires d'Amérique latine 5

*Petites histoires d'Amérique latine 5, ce sont cinq courts-métrages pour poursuivre l'exploration du continent, du Mexique à l'Argentine en passant par le Pérou et la Colombie.*

*Cinq récits différents portés par la peinture, l'animation en volume, le stop-motion ou encore le film documentaire. C'est un voyage immersif au vent révolutionnaire qui nous emmène sur la lune, sur un terrain de sport, qu'il soit goudronné ou matelassé, et le long des affluents de l'Amazonie. Un programme diversifié qui nous rappelle la beauté de notre Terre et l'importance de l'art comme force libératrice.*

## FILM COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

Matières :

Espagnol - Histoire géographique - Français - arts plastiques - EMC

Accompagnements pédagogiques :

*Dossier pédagogique réalisé par Cinélatino et Jeu autour du programme :*

<https://cinelatino.fr/contenu/coles-maternelles-et-primaires#PHAL5>

### CASCARITA

de Jim Barrera (Mexique, 2019, 4', sans parole)

Quand des jouets s'animent pour une partie de football, lequel aura le plus de batterie pour gagner ? Ce n'est peut-être pas celui que l'on croit...

### RAMÓN

de Natalia Bernal Castillo (Colombie / Mexique, 2020, 7'10, VOSTFR)

Après des mois d'entraînements, c'est l'heure de participer au championnat national. Cette compétition sera l'occasion de découvrir ce qui se cache derrière chaque rencontre, peu importe la victoire ou la défaite.

### Y ASÍ APARECIERON LOS RIOS

de Miguel Araoz Cartagena (Animation, Pérou, 2019, 3'16, VOSTFR)

Ce conte péruvien nous embarque dans une histoire poétique et vivifiante où l'animation donne vie au récit des anciens, apportant ainsi vie et couleurs aux paysages.

### AILÍN EN LA LUNA

de Claudia Ruiz (Argentine, 2018, 5', VOSTFR)

Après l'école, on a qu'une envie, s'amuser ! Mais, entre les nombreuses tâches du quotidien et la fatigue, la dispute n'est pas loin. Heureusement, il existe un ingrédient essentiel à la réconciliation : l'amour.

### EL TROMPETISTA

de Raúl Robín Morales Reyes (Mexique, 2014, 10', sans paroles)

Dans un lieu où la vie est réglée comme du papier à musique, un personnage découvre son pouvoir créateur à travers l'expression colorée de son imagination.





# P rogrammation cinématographique

**AVEC COLLÈGE JEAN-PIERRE VERNANT ET DE L'ÉCOLE CANTA LAUSETA DE VILLENEUVE-TOLOSANE**

## FILM COLLÈGE & ÉCOLE

COURTS-MÉTRAGES

Ce projet propose à deux classes de 5<sup>e</sup> et CM1 du collège Jean-Pierre Vernant et de l'école Canta Lauseta de Villeneuve-Tolosane de devenir programmeurs pour Cinélatino. En amont du festival, plusieurs interventions sont consacrées à visionner des courts-métrages et en parler. Avec l'aide des intervenantes cinéma Marie Descharles et Pauline Lebellenger, l'idée est d'apprendre à mieux lire les images, à construire un point de vue et à exprimer des émotions à leur égard.

Comme dans un comité de programmation, les élèves doivent ensuite se mettre d'accord collectivement pour faire leur sélection et élaborer leur programme de courts-métrages. Enfin, pendant le festival, à la Cinémathèque de Toulouse, leur programmation sera présentée en public la semaine du 18 au 22 mars 2024. Les élèves présentent la séance et animent les échanges avec le public. Nous invitons donc d'autres établissements scolaires à participer à cette séance gratuite (leur programmation sera disponible en février sur le site internet de Cinélatino).

*Dans le cadre du Parcours Laique et Citoyen soutenu par le département Haute-Garonne.*





**ATELIERS**

**PROPOSÉS  
DANS LES  
ÉTABLISSEMENTS  
OU PENDANT LE  
FESTIVAL**



AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER ÉCRITURE CINÉMATO- GRAPHIQUE : FAIS EN UN FILM !

Expérimenter les techniques du scénario et du montage cinématographique par l'écriture individuelle et en équipe. Comprendre par l'action les grandes questions que se posent les réalisateur·ice·s et les réponses qu'ils et elles peuvent y donner. Manipuler les mots et les idées comme de la pâte à modeler pour créer des formes et faire surgir son style singulier.

Agathe Raybaud est experte en processus créatif. Après 15 ans en tant qu'enseignante de lettres, théâtre et audiovisuel, elle crée des dispositifs sur mesure pour accompagner les scolaires, les adultes et les artistes dans le développement de leur intelligence créative.

**Intervenant·es :** Agathe Raybaud

**Durée :** 3h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** de la 6ème à la terminale

**Tarif :** 180 euros

**Période:** du lundi 18 au vendredi 22 mars 2024

**Lieu :** Dans les établissements à Toulouse ou à Albi (hors Toulouse possible à moins d'1h en train avec 30 euros de frais de déplacement)

**Besoins matériels :** une ramette de feuilles + une photocopieuse couleur pour imprimer les supports 24h en amont de l'atelier



AUTOUR DU CINÉMA

## ATELIER FLIP BOOK

Cette année Cinélatino s'associe avec Fil Rouge pour proposer un atelier Flip Book ! L'objectif de cet atelier est de découvrir les prémices du cinéma tout en s'initiant à la technique du Flip Book. Un premier temps sera consacré à la découverte d'extraits de films du début du XX<sup>e</sup> siècle et à la manipulation de Flip Book déjà réalisés. Nous aborderons plusieurs notions permettant de comprendre le fonctionnement d'une image animée.

Les élèves devront ensuite créer leur propre Flip Book !

**Intervenant-es :** un membre de l'association Fil Rouge

**Durée :** 1h30 ou 2h selon le niveau

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** de la sixième à la terminale

**Tarif :** 165 ou 180 euros selon la durée + 30 euros de matériel nécessaire à la réalisation des Flip Book

**Période :** février, mars, avril 2024

**Lieu :** dans les établissements (prévoir des frais de déplacement en plus pour les établissements hors de Toulouse métropole)

**Besoins matériels :** crayons à papier, couleurs et feutres. Les feuilles Canson et les pinces à dessin sont fournies.



AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER SON

Cette année, Cinélatino et l'association Fil Rouge proposent un atelier son. Cet atelier s'articule en plusieurs temps. L'association présentera ses réalisations et certains métiers du cinéma (réalisateurs, preneurs de son, mixeurs...). Ce premier temps sera suivi d'un échange avec les élèves, d'écoute et d'analyse d'extraits sonores.

Ils pourront ensuite manipuler le matériel, en s'entraînant à l'écriture et à la prise de son.

**Intervenant-es** : un membre de l'association Fil Rouge

**Durée** : 2h

**Effectif** : classe entière

**Niveau** : de la sixième à la terminale

**Tarif** : 185 euros

**Période** : février, mars, avril 2024

**Lieu** : dans les établissements (prévoir des frais de déplacement en plus pour les établissements hors de Toulouse métropole)

**Besoins matériels** : enceintes, ordinateur et matériel de prise de son fournis par l'association



AUTOUR DU CINÉMA

## ATELIER GRAFF&TÉ

Une envie de découvrir l'art urbain des infusions à la main ? Entre Bombes de peintures et culture latino-américaine, cet atelier propose d'apprendre les techniques de base et particularités de la peinture murale mais aussi de partir à la découverte du street art dans le quartier Arnaud Bernard de Toulouse. Pour se plonger dans cette culture du graffiti particulièrement présente en Amérique latine, la visite sera accompagnée d'une dégustation d'herbes proches du maté et pourra être proposée en bilingue français/espagnol. Pendant qu'un groupe déambule, l'autre expérimente un atelier graph dans la Cour de la Cinémathèque. C'est sur un support amovible de cellophane répliquant un mur et à l'aide de bombes aérosol que l'atelier Graff&té propose de s'exprimer. L'œuvre collective pourra ensuite être remportée dans l'établissement scolaire et décorer la classe.

**Intervenant-es :** Daniel Virgüez – artiste plasticien et audiovisuel membre del Colectivo Guayabo <https://guayabo.co/> – et un-e artiste invité-e à Cinélatino

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe divisée en deux (1h de visite, 1h de graph)

**Niveau :** collège et lycée

**Tarif :** 275 euros

**Période:** du lundi 18 au vendredi 22 mars 2024

**Lieu :** dans le village du festival

En partenariat avec 



AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER

« ANALYSE  
FILMIQUE »

Cet atelier peut être proposé sur demande sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

**Intervenantes :** Marie-Pierre Lafarge, Marie Gayzard  
Intervenantes en éducation à l'image

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** lycée

**Tarif :** 165 euros

**Période :** mars et avril 2024

**Lieu :** dans les établissements scolaires (prévoir des frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels :** salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.



AUTOUR DU CINÉMA

## ATELIER JEU

# PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHES

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits :

- Soit du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5* (Option 1)
- Soit d'un corpus de films latino-américains (Option 2)

Les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage.

En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

L'option 1 du jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5*.

L'option 2 se joue indépendamment de toute projection.

*Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par [Les Rencontres de la photographie d'Arles](#).*

**Intervenante** : Un·e membre du comité jeune public du festival

**Durée** : 2h

**Effectif** : classe entière

**Niveau** : collègue

**Tarif** : 175 euros

**Période** : février et mars 2024

**Lieu** : dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels** : 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.





AUTOUR DU CINÉMA

## ATELIER

### PIXILATION « À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE »

Venez découvrir les secrets du cinéma d'animation, un univers où les objets et les corps peuvent s'animer comme par magie. Du stop motion (animation d'objets inanimés) à la pixilation (animation d'acteur en chair et en os), ces techniques de réalisation image par image vous demanderont autant d'inventivité que de patience. Grâce à elles vous pourrez défier l'apesanteur, vous téléporter et même donner vie aux objets qui vous entourent. Les élèves apprendront à décortiquer un mouvement, à composer une image et à se mettre en scène. Un atelier pratique qui nous ramène aux origines du cinéma et nous rappelle qu'il est l'art de l'illusion.

**Intervenant :** Gabriel Gonzalez

Portfolio : [https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKY7lAS/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/11Te1YfNkOHEiVUBbGxg1qmGFMKY7lAS/view?usp=drive_link)

Showreel : <https://vimeo.com/869190507>

**Durée :** 2h

**Effectif :** demi-groupe

**Niveau :** collègue et lycée

**Tarif :** 185 euros

**Période :** mars et avril 2024

**Lieu :** Dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus de l'atelier pour les établissements en dehors de Toulouse)

**Exemple de film réalisé lors d'un atelier:**

<https://vimeo.com/888603883?share=copy>

*Atelier qui s'inspire du maître latino-américain en la matière, Juan Pablo Zaramella (<http://www.zaramella.com.ar>)*



AUTOUR DU CINÉMA

## ATELIER

« DANS LES  
COULISSES DU  
FESTIVAL »

Qu'il y a-t-il dans l'envers du décor d'un festival cinéma ? Qui sont les gens qui se cachent derrière tout ça ? Comment fait-on une programmation ? Comment sont organisés les espaces pour accueillir le public ? Et les coulisses ? Et moi, quelle est ma place de spectateur·trice ? Cet atelier a été créé pour faire découvrir aux élèves « la partie immergée de l'iceberg ». Il se déroule sous la forme d'un jeu de piste dans le village du festival, cour de la Cinémathèque.

**Intervenante :** Intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image

**Durée :** 1h30

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège

**Tarif :** 150 euros

**Période :** du lundi 18 au vendredi 22 mars 2022

**Lieu :** Village du festival, cour de la Cinémathèque de Toulouse



# VISITE SUR LES PAS DE CARLOS GARDEL

Celui qui inventa le tango-chanson et fit monter le tango des pieds aux lèvres, célèbre dans le monde entier sous le nom de Carlos Gardel, est bien né à Toulouse. Suivons ses pas et sa voix en chansons, anecdotes et hommages de sa ville natale à celui qui chante mieux chaque jour ! Cette visite animée par Solange Bazely vous amène sur les lieux de Toulouse où la présence du chanteur et compositeur Carlos Gardel a laissé ses traces. Venez découvrir son histoire au son de sa voix ! Atelier en français ou en espagnol, à la demande du/de la professeur.e.

**Intervenante** : Solange Bazely – Association So tango

**Durée** : 1h30

**Effectif** : classe entière

**Niveau** : lycée

**Tarif** : 175 euros

**Période** : autour du festival (sous réserve de la disponibilité de la guide)

**Lieu** : Rendez-vous à la statue de Carlos Gardel devant le Jardin Compans Caffarelli puis déambulation dans les rues toulousaines



VOYAGE AU CŒUR DU  
FESTIVAL ET DE  
L'AMÉRIQUE LATINE

# ATELIER AREPAS

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines pour vous proposer un atelier arepas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle. D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

**Intervenante :** Mara de Patagonie - Conteuse  
[www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse](http://www.maradepatagonie.wixsite.com/conteuse)

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière (divisée en deux groupes)

**Niveau :** collège, lycée

**Tarif :** 175 euros

**Période:** du mardi 19 ou jeudi 21 mars 2024

**Lieu :** Ludothèque des Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)

En partenariat avec l'association AGIL





## VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉ- RIQUE LATINE

# ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages. Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

**Intervenante :** Mara de Patagonie - Conteuse

**Durée :** 1h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collègue

**Tarif :** 115 euros

**Période :** avant ou après le festival

**Lieu :** dans les établissements scolaires (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



# REVUE

## CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Découvrez la revue Cinémas d'Amérique latine !  
 Depuis 32 ans, l'ARCAIT et les PUM publient la revue Cinémas d'Amérique latine, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur Rêves d'or de Diego Quemada-Díez, Después de Lucía de Michel Franco, Los olvidados de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

*Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI, écrire à l'adresse suivante :*  
[cinemas.amerique.latine@gmail.com](mailto:cinemas.amerique.latine@gmail.com)

*Consulter les numéros de la revue en cliquant ICI*