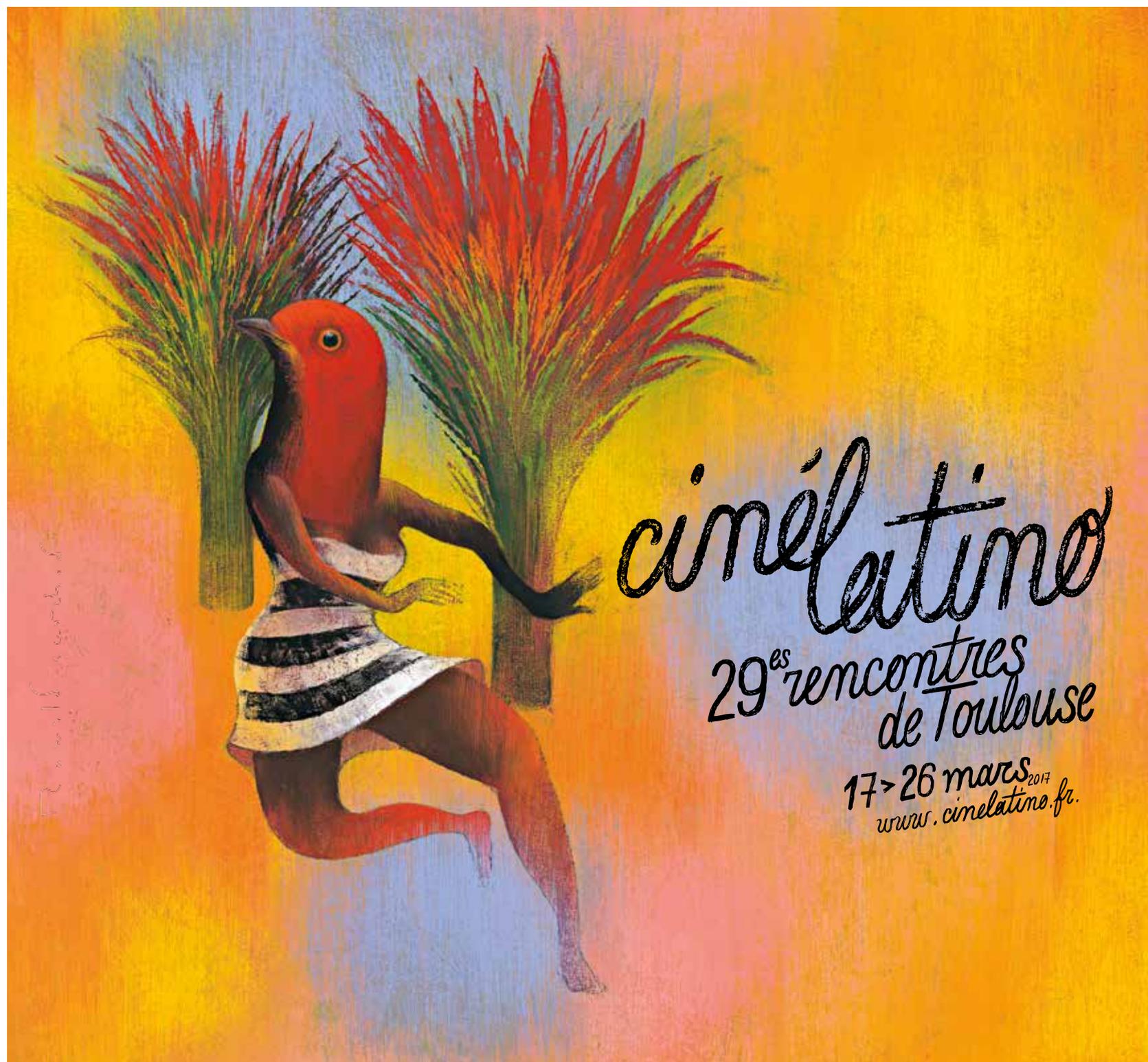


CINÉLATINO



L'association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse vous propose 10 jours d'immersion en Amérique latine avec plus de 150 films, de nombreux échanges avec les réalisateurs, des expositions, concerts... Retrouvez la programmation complète dès le jeudi 2 mars 2017 sur www.cinelatino.fr

FOCUS



CALIWOOD : HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

À l'échelle de l'Amérique latine, Cali, surnommée "Caliwood", est une référence importante dans l'histoire du cinéma. Tout a commencé dans les années 1970, avec un groupe de « quelques bons amis » d'une vingtaine d'années, - le « groupe de Cali » - dans une salle de cinéma du quartier San Fernando. La cinéphilie dans une ville en pleine modernisation les amène de la création d'un ciné-club et d'une revue, *Ojo al cine*, à la réalisation. Le court-métrage *Agarrando pueblo*, accompagné du texte manifeste « La pornomiseria », sont fondateurs d'un mouvement qui enchaîne courts et longs-métrages et qui marque une époque de camaraderie, d'expérimentation, d'esprit critique et de jouissance.

Ces quatre éléments continuent de définir les différentes expériences audiovisuelles qui vont avoir lieu dans la ville tropicale du sud-ouest colombien. Dans les années 1990, l'École de communication de l'Université du Valle est l'épicentre du boom du documentaire, lequel trouve comme espace de diffusion l'émission de télévision *Rostros y rastros*. Plusieurs générations d'étudiants et de réalisateurs, parmi lesquels Luis Ospina du groupe de Cali, et Óscar Campo, proche du groupe et enseignant à l'École, fabriquent des portraits et des regards fins des transformations sociales et des pratiques artistiques et culturelles de la ville.

Si la fiction représente pendant des années un terrain sur lequel très peu s'aventurent, à partir de la fin de la première décennie de ce siècle, dans l'espace académique de l'École - entre autres -, on commence à écrire des scénarios de longs-métrages de fiction qui finissent par rencontrer un contexte propice à leur réalisation et à leur circulation internationale.

Cinélantino rendra compte de cette trame dans son Focus : du Caliwood d'Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina et Ramiro Arbeláez (ces deux derniers invités du festival) aux talents émergents, féminins d'aujourd'hui, en passant par les rétrospectives d'Ospina et d'Óscar Campo et d'une sélection de documentaires de *Rostros y rastros*. Les récits construits par plusieurs générations de cinéastes, mêlés les uns aux autres, au long de cinq décennies, offrent une radiographie qui s'ouvre de la ville à un pays entier, la Colombie.

CALIWOOD, HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

30 PROGRAMMES, 50 FILMS À DÉCOUVRIR...

◊ **Le groupe de Cali**, né dans les années 1970, réunit Luis Ospina, Carlos Mayolo, Andrés Caicedo, Ramiro Arbeláez et d'autres artistes *caleños*. Ils ont fondé le ciné-club de Cali et la revue *Ojo al cine*. Ce collectif bohème prolifique a révolutionné le cinéma colombien et la littérature des années 1970 et 1980.

Ne manquez pas...

Agarrando pueblo de L. Ospina & C. Mayolo (1978) • *Andrés Caicedo: unos pocos amigos* de L. Ospina (1986)

◊ **Oscar Campo** (Santiago de Cali, 1956) est un réalisateur, scénariste, professeur à l'École de communication sociale de l'Université du Valle. Il a été coordinateur du programme *Rostros y rastros* et a réalisé de nombreux documentaires dont *Un ángel subterráneo* (primé au Festival Internacional de Cine de la Habana, 1991).

Venez le rencontrer pendant le festival.

Ne manquez pas...

Un ángel subterráneo de O. Campo (1991) • *Cuerpos frágiles* de O. Campo (2009)

◊ **Talents au féminin**. De nombreuses réalisatrices issues de l'École de communication sociale de l'Université du Valle sont de plus en plus présentes depuis une dizaine d'années dans la production cinématographique, où elles s'affirment principalement dans le documentaire.

Ne manquez pas... les deux programmes de courts-métrages, panoramas de la diversité de leurs productions.

◊ **Talents émergents**. Ils font le cinéma colombien d'aujourd'hui. De plus en plus présents sur la scène internationale, le travail de ces réalisateurs est régulièrement reconnu dans de grands festivals.

Ne manquez pas... les dix œuvres de Felipe Guerrero, Alexander Giraldo, Carlos Moreno, Jhonny Hendrix Hinestroza, A. Osorio Rojas, S. Lozano Álvarez, Óscar Ruiz Navia, William Vega, Andrés Baiz, Jaime Osorio Marquez, César Acevedo.

◊ **Rostros y Rastros**. *Rostros y Rastros* est un programme documentaire mythique diffusé par la télé régionale de 1988 à 2000. Produit par l'Université du Valle, il se distinguait en présentant les travaux de jeunes réalisateurs, d'étudiants et de professeurs, fenêtres documentaires sur les figures de la culture *caleña*, les traditions et situations quotidiennes.

Ne manquez pas... les deux programmes de courts-métrages qui lui sont consacrés.

◊ **Luis Ospina** (Santiago de Cali, 1949) est cinéaste, monteur, scénariste et producteur, fin observateur et commentateur de la réalité colombienne et du cinéma. Il est l'un des fondateurs du groupe de Cali. Figure emblématique du cinéma colombien, il mêle dans ses réalisations singulières le faux documentaire et la vraie fiction.

Venez le rencontrer pendant le festival.

Ne manquez pas...

Todo comenzó por el fin de L. Ospina (2015)



17-18-19 MARS - Cour de la Cinémathèque Cinélantino célèbre la Colombie et Cali le temps du week-end! Animations, ateliers culinaires, initiation à la salsa, ateliers jeune public, brunch le dimanche midi, concerts... Plongez dans l'ambiance *caleña*...

AU PROGRAMME...

Cinelatino, ce sont 150 films pour tous les publics : fictions, documentaires, longs et courts métrages, cinéma d'auteur, social, de genre, grands succès populaires.

Découvrez cette année les créations inédites de 2016 dans les sections **Compétitions** et **Découvertes**, les films récents incontournables dans **Reprises**. Le **Focus** sera consacré à la ville de Cali en Colombie, sous le nom évocateur de Caliwood. Et retrouvez bien sûr dans la **Muestra** les sections **Tango**, **Jeune Public**, **Panorama des associations**, **Otra Mirada** et la carte blanche d'Iván Argote des **Jeudis des Abattoirs**.

LES INCONTOURNABLES...



RARA de Pepa San Martín (Chi., 2016, 1h32)
Inspirée du cas réel d'une juge chilienne violemment discriminée pour avoir assumé publiquement son homosexualité, la réalisatrice réalise un portrait intime

d'une famille où le père considère que l'éducation offerte à ses deux filles par son ex-femme et sa nouvelle compagne leur est nocive.

LE SUD de Fernando Solanas (Arg., 1988, 2h07) « La dictature argentine a pris fin. Au cours d'une nuit, Floreal sort de prison (...) rejoindre (...) son épouse. Mais les retrouvailles sont sans cesse retardées. Car le couple, comme le pays, a changé. (...) Cet hymne à la liberté, hommage au courage du peuple argentin, est un beau poème mélancolique, bercé par le tango d'Astor Piazzolla » (à voir à lire).

Prix de la mise en scène Festival de Cannes, 1988.

MÉMOIRES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT de Tomás Gutiérrez Alea (Cuba, 1968, 1h37) Ce film « est encore aujourd'hui une référence majeure du cinéma cubain. L'errance existentielle et amoureuse de Sergio, un intellectuel hédoniste et velléitaire, dans les rues de La Havane est le prétexte à une réflexion sur le devenir d'une société qui s'est fixé un programme ambitieux – la révolution, rien de moins... » (Critikat).

L'HOMME CACHÉ de Sergio Castro (Chi., France, 2015). Documentaire sur l'homme le plus recherché du Chili, pour avoir participé avec un "front de résistance" à l'assassinat d'un important sénateur, identifié comme le cerveau du coup d'État militaire au Chili. Ce film est son histoire, celle de "l'homme caché". Film soutenu et coproduit par France 3 dans le cadre d'un appel à projet mené avec Cinelatino.

L'HISTOIRE OFFICIELLE de Luis Puenzo (Arg., 1985, 1h52) « Témoignage précieux sur la transition démocratique en Argentine, [qui] révèle l'ampleur des crimes de la junte et démasque les mensonges de la propagande d'État. Dans la lignée des meilleurs Costa-Gavras, il a gardé sa puissance dramatique de film-dossier solidement écrit, réalisé avec efficacité et joué avec les tripes. » (Télérama)

JEUNE PUBLIC - Deux programmes de courts-métrages "Petits et grands" et "Petites histoires d'Amérique latine" ainsi qu'un ciné conte sur les origines du monde pour ravir les plus jeunes, à découvrir dès le 15 février. **Ne manquez pas...** le ciné-goûter – Mercredi 22 mars à 14h30 – Centre culturel des Mazades.



SÉANCES SPÉCIALES

À NE PAS MANQUER

VEN 17 MARS

INAUGURATION DU FESTIVAL !

Soirée à la belle étoile

Projection de courts-métrages des réalisateurs invités. 20h30 - Square Charles-de-Gaulle - Gratuit

Films d'ouverture en salles

20h30 à La Cinémathèque
21h à L'ABC

SAM 18 &
DIM 19 MARS

WEEK-END FOCUS CALIWOOD

Animations, rencontres, ateliers, concerts & projections. **Cour de la Cinémathèque**

DIM 19 MARS

APRÈS-MIDI "SUR UN AIR TANGO"

Projection de *Sur* de F. Solanas & démonstration de tango avec *Tangueando*

LUN 20 MARS

SOIRÉE UNIVALLE, L'UNIVERSITÉ DE TOUS LES TALENTS

Dans le cadre du Focus

MAR 21 MARS

SOIRÉE ACTUALITÉ

Un film, un débat en lien avec des faits récents

MER 22 MARS

OUVERTURE PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Projection de *El Invierno* de Emiliano Torres, soutenu et primé par Cinéma en Construction

JEU 23 MARS

CARTE BLANCHE À IVÁN ARGOTE

Dans le cadre des "Jeudis des Abattoirs"

VEN 24 MARS

REMISE DES PRIX

des compétitions court-métrage et documentaire
Suivie de la projection de *L'Homme caché* de Sergio Castro

SAM 25 MARS

APRÈS-MIDI OTRA MIRADA

Gros plan sur les œuvres de Julio Hernández Cordón

SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

Remise des prix de la compétition fiction suivie d'une projection

ILS SERONT À TOULOUSE

Adrián Saba

(1988, Pérou)
présentera cette année dans le dispositif Cinelatino en région son nouveau film *El Soñador*.



Juan Andrés Arango

(1976, Colombie) sera membre du jury Coup de Cœur et présentera sa dernière réalisation *X-quinientos*, en Découverte fiction.



Pepa San

Martín (1974, Chili) présentera en région Occitanie *Rara*, son premier long-métrage de fiction, en compétition à Cinelatino en 2016, que vous pourrez aussi redécouvrir en section Reprises.



Catalina Villar

(1964, Colombie) Son film *La Nueva Medellín* sera proposé en Découverte documentaire.



AUTOUR DU CINÉMA



LES APÉROS CONCERTS

Entre deux séances de cinéma, arrêtez-vous le temps d'un verre et de quelques tapas pour écouter l'un des concerts proposés tout au long de la semaine : cumbia, merengue, jazz, rock... Éclectisme et belles découvertes de la scène locale en perspective !

Cour de La Cinémathèque (69 rue du Taur)
de 18h30 à 19h30 – Gratuit

LE VILLAGE CINÉLATINO

Vous cherchez des informations sur un film, ou voulez échanger sur vos coups de cœur, lire *La Pelicula*, le journal quotidien du festival, partager un bon moment entre amis ? Rendez-vous tous les jours dans le village du festival, en plein cœur de Toulouse. Bar/Tapas/Accueil et renseignements/Librairie
Cour de La Cinémathèque (69 rue du Taur)
Ouvert tous les jours de 11h à 22h

SAMEDI 18 MARS, C'EST FIESTA !

Une soirée aux sons latinos...
Retrouvez la programmation sur www.cinelatino.fr
Samedi 18 mars dès 19h30
Cour de l'ESAV (en face de la Cinémathèque, rue du Taur)



UN FESTIVAL, DES RENCONTRES

Des rencontres sont organisées :

- ▶ Quotidiennement à l'issue des séances avec les réalisateurs invités ;
- ▶ Thématiques autour du cinéma et de l'Amérique latine ;
- ▶ Littéraires.

EN ATTENDANT CINÉLATINO

JEUDI 02 MARS ☉

Cinélatino à la Clutchorama de mars !

Projection de courts-métrages, concerts, arts graphiques, venez récupérer votre programme et vous mettre en avant-première dans l'ambiance du festival !
19h – École Axe Sud – 9 rue des Amidonniers – Gratuit



ET SI VOUS DEVENIEZ MÉCÈNE DU FESTIVAL ?

On vous présente le mécénat, puis place au bal...
Pour les novices, initiation de danse de 18h30 à 19h30.
Puis, à 20h, place au bal, avec concert de musique live et Dj set.
Jeudi 23 mars dès 18h – La Dynamo (6 rue Amélie)
Don libre à l'entrée ! Possibilité d'obtenir un reçu fiscal à la hauteur de votre don.

LE MÉCÉNAT C'EST FACILE... ET UTILE !

En devenant mécène de Cinélatino, vous épauler un événement de référence dans le paysage culturel local, national et international et accompagnez activement une équipe artistique, un projet associatif et des valeurs qui s'adressent à un large public.
Sachez que vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt, à hauteur de 66 % de votre don.

+ d'infos sur www.cinelatino.fr/contenu/mecenat-des-particuliers

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Le Cinéma pour tous !

Séances de 5 € à 7 €, abonnement 5 séances à 25 €, PASS illimité nominatif à 55 €, carnet 15 séances à se partager à 55 € et de nombreuses projections gratuites.

Etudiant-e-s achetez vos places moins chères !

Du 13 au 17 mars, vente de places à 3,50 € sur les stands Cinélatino dans les RU des Universités Toulouse I Capitole et Toulouse – Jean Jaurès.

Achetez votre PASS en ligne sur www.cinelatino.fr

Offre ! 45 € (au lieu de 55 €) sur tous les PASS achetés avant le 28 février.

PARTENAIRES Cinélatino, Rencontres de Toulouse remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur contribution indispensable à la réussite de cet événement.

LIEUX Voir les films, retirer son programme :

À Toulouse : au Village du festival / La Cinémathèque de Toulouse (69 rue du Taur), Cinéma ABC (13 rue Saint-Bernard), ESAV (56 rue du Taur), American Cosmograph (24 rue Montardy), Instituto Cervantes (31 rue des Châlets), Médiathèque José Cabanis (1 allées J. Chaban-Delmas), Musée Les Abattoirs (76 allées Charles de Fitte), Cinéma Le Cratère (95 Grande rue Saint-Michel), Espace Diversités Laïcité (38 rue d'Aubuisson), Cinéma Gaumont Wilson (3 place du Président Th. Wilson)
Et bien d'autres encore à Toulouse, en périphérie et sur d'autres salles de cinéma incontournables du département et de la région

REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

Fondée en 1992, cette revue, unique en son genre, rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines. Le n°25, en vente dès le 17 mars, sera consacré à la Colombie et au cinéma de Cali.



Où trouver la revue ? Dans les librairies Ombres Blanches et Terra Nova, à l'accueil du public dans la cour de la Cinémathèque pendant le festival.
Demande d'infos : cinemas.amerique.latine@gmail.com
À noter : vendredi 17 mars à 12h30 – Café de la librairie Ombres Blanches
Rencontre avec l'équipe de la revue.