

*cinélatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars  
9-13 juin 2021  
[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)



# DOSSIER DE PRESSE

---

FESTIVAL CINÉLATINO  
19-28 MARS  
EN LIGNE  
9 AU 13 JUIN  
EN SALLE

[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

*Rencontres*

# SOM- MAIRE

# 2021

CINÉLATINO	... 3
INFORMATIONS PRATIQUES	... 5
RENCONTRES EN LIVE	... 15
OUVERTURE / CLÔTURE ...	... 17
COMPÉTITION	... 18
SECTION MUESTRA	... 24
FOCUS	... 25
AUTRES ÉVÈNEMENTS	... 27
AUTOUR DU CINÉMA	... 28
CINÉLATINO EN RÉGION	... 29
ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES	... 30
PLATEFORME PROFESSIONNELLE	... 31
CONTACTS	... 36

# CINÉLATINO,

## 33<sup>e</sup> Rencontres de Toulouse

Créé en 1989, le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse, s'est imposé au fil des ans comme un rendez-vous européen incontournable avec les films et auteurs latino-américains.

Le cœur du festival bat son plein pendant 10 jours à Toulouse, ville jeune, latine et cinéphile, mais irrigue également tout le territoire de la région Occitanie au travers du dispositif Cinélatino en région.

Une alchimie réussie entre un évènement culturel convivial et exigeant, et une plateforme professionnelle performante.

Le festival a depuis 33 ans une portée internationale. Implanté à Toulouse, il reste ancré dans le département de la Haute-Garonne et l'Occitanie.

Il est surtout un véritable pont entre l'Amérique latine et l'Europe.

**CINÉLATINO EST ORGANISÉ PAR L'ARCALT.  
(ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE  
LATINE)**



### L'ARCALT...

#### FONCTIONNE AVEC :

- un Conseil d'Administration composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une vingtaine de bénévoles actifs tout au long de l'année
- 250 bénévoles pendant la période du festival
- une équipe permanente de 5 salariés équivalent temps plein toute l'année.

**ORGANISE** : le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse depuis 1989.

**ACCOMPAGNE** : sur l'actualité des cinématographies latino-américaines à travers son site Internet et des newsletters régulières.

**PUBLIE** : la revue Cinémas d'Amérique Latine depuis 1992 au parution au mois de mars.

**DISTRIBUE** : un programme de courts-métrages jeune public depuis 2016

**A CRÉÉ** : Un fond de film latino-américain à La Cinémathèque de Toulouse en 2000.

# UN FESTIVAL,

## Des rencontres

La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invités, de décideurs du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires, font de la manifestation un véritable pont entre l'Europe et l'Amérique latine.

**Un festival à la large surface de programmation, avec près de 150 films par édition,** et en fait le plus important festival de cinéma en Europe spécialisé dans les cinématographies latino-américaines

Un festival **étendu sur un large territoire : à Toulouse et sa métropole** et dans plus de **50 salles dans la région Occitanie**

**Un festival qui rencontre son public** avec généralement près de 50 000 participants à Toulouse et en région, dont 1/3 de la fréquentation se fait en région

**Un festival qui se veut être un tremplin pour les jeunes réalisateurs** via les choix de programmation dans le festival, mais aussi grâce aux dispositifs de la plateforme professionnelle, de **nombreux films se retrouvent ensuite sélectionnés dans de grands festivals : 48 sélectionnés par exemple à Cannes et Berlin suite à leur passage à Cinéma en Construction !**

**Un festival qui met un point d'honneur aux rencontres... avec des invité-es très nombreux**  
→ en présence lorsque cela est rendu possible.  
→ via l'organisation de nombreux événements en ligne pour la session de mars.

**Un festival réputé pour sa convivialité...**

# CINÉLATINO DÉDOUBLÉ



**MARS**

en ligne



**JUIN**

en salles à Toulouse et  
en région



# 19-28 MARS

EN LIGNE

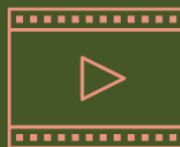
COMMENT CA  
MARCHE ?

CONSULTER TOUTE LA PROGRAMMATION



[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

VOIR LES FILMS



[online.cinelatino.fr](http://online.cinelatino.fr)

SUIVRE NOS ACTUS

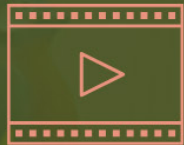


*cinelatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars 9-13 juin  
www.cinelatino.fr

VOIR LES FILMS SUR [ONLINE.CINELATINO.FR](http://ONLINE.CINELATINO.FR)

**La plus importante  
plateforme de films  
latino-américains  
en France**

*cinelatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars 9-13 juin  
www.cinelatino.fr



[ONLINE.CINELATINO.FR](http://ONLINE.CINELATINO.FR)

**Plus de 100 films disponibles  
partout en France :  
3 Compétitions, des  
Découvertes, des Focus, jeune  
public...**



*cimélatimes*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars 9-13 juin  
www.cimelatimes.fr



**Des rendez-vous quotidiens  
sur les réseaux sociaux :**

**19h | Live avec l'équipe**

**17h30/19h30/22h | Rencontres**

*cinélatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars  
9-13 juin  
www.cinelatino.fr



ACHETER SES PLACES SUR  
[ONLINE.CINELATINO.FR](http://ONLINE.CINELATINO.FR)

**Les films en illimité ou à la  
carte : PASS illimité | Film à  
l'unité | Pack Jeune public |  
Séances gratuites**

*cimélatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars  
9-13 juin  
[www.cimelatino.fr](http://www.cimelatino.fr)



ONLINE.CINELATINO.FR

# LES TARIFS

*cimélatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars  
9-13 juin  
[www.cimelatino.fr](http://www.cimelatino.fr)

3€

**FILM**  
À L'UNITÉ

*cimélatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars  
9-13 juin  
[www.cimelatino.fr](http://www.cimelatino.fr)

5€

**PACK**  
JEUNE PUBLIC

*cimélatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars  
9-13 juin  
[www.cimelatino.fr](http://www.cimelatino.fr)

20€

**PASS**  
ILLIMITÉ

*cinélatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars 9-13 juin  
www.cinelatino.fr



ONLINE.CINELATINO.FR

**Offre spéciale valable  
jusqu'au 18 mars**

**OFFREZ-VOUS TOUT  
CINÉLATINO POUR 15 €**



# 9-13 JUIN

## EN SALLE

### COMMENT CA MARCHE ?



**dans les salles de cinéma  
à Toulouse et en région**



**Une sélection de films de  
l'édition 2021** : films primés,  
focus...



**Des rencontres** avec les invité·es  
en région et Alfredo Castro et  
Maria Augusta Ramos à Toulouse



**Des espaces de convivialité  
dans le village du festival,**  
cour de la Cinémathèque de  
Toulouse

*cinélatino*  
33<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
19-28 mars  
9-13 juin  
www.cinelatino.fr



[ONLINE.CINELATINO.FR](http://ONLINE.CINELATINO.FR)

# LA PROGRAMMATION

# RENCONTRES EN LIVE | SÉANCES GRATUITES

## SUIVEZ-NOUS... SUR FACEBOOK, NOTRE CHAÎNE YOUTUBE & INSTAGRAM

Retrouvez tous les détails des rencontres sur [cinelatino.fr](http://cinelatino.fr) et sur [online.cinelatino.fr](http://online.cinelatino.fr)  
Les séances en ligne associées aux rencontres sont des séances uniques et gratuites, avec une jauge limitée. La réservation n'est pas possible.  
Votre PASS ne vous garantit pas l'accès à la séance. Le film n'est disponible que sur le jour et le créneau horaire annoncés.

### Vendredi 19 mars

#### INAUGURATION DU FESTIVAL

**19h** | DJ set live

**20h30** | **live** | Cérémonie d'ouverture du festival

**21h - 00h** | Film d'ouverture en accès libre :

**HEROIC LOSERS** de Sebastián BORENSZTEIN

### Samedi 20 mars | 19h30 | Live

#### TABLE RONDE. FESTIVALS SUSPENDUS, PRATIQUE CRITIQUE DISTENDUE ? ALLIANCES CINÉPHILES TRANSATLANTIQUES EN TEMPS DE PANDÉMIE

**Intervenant-es :**

Claire ALLOUCHE (critique de cinéma, Les Cahiers du cinéma, France) - Victor GUIMARÃES (critique de cinéma, *revistacinetica*, Brésil) - Iván PINTO (critique de cinéma, *lafuga.cl*, *elagentecine.cl*, Chili) - Lucía SALAS (critique

de cinéma, *La vida útil*, Argentine) - Fernanda SOLÓRZANO (critique de cinéma, *Letras Libres* et videoblog *Cine Aparte*, Mexique) - Mónica DELGADO (critique de cinéma, *Desistfilm*, Pérou)  
**Modératrice :** Amanda RUEDA (Enseignante-chercheuse, spécialiste des festivals de cinéma et des cinémas d'Amérique latine).  
En partenariat avec **Les Cahiers** du cinéma

### Dimanche 21 mars | Live

#### SARAH MALDOROR, CINÉASTE POLITIQUE ET POÉTIQUE

**15h-00h** | Accès libre à son programme de courts-métrages

**19h30** | Rencontre live en présence d'Annouchka DE ANDRADE (directrice du Festival International du Film d'Amiens et fille de Sarah Maldoror) autour de l'oeuvre de Sarah MALDOROR.

**Modération :** Guillaume ROBILLARD - Responsable de la programmation du Festival régional et international du cinéma de

Guadeloupe, Docteur en cinéma et réalisateur.  
En partenariat avec la Bibliothèque de Toulouse, le FEMI, Ciné Martinique et Tropiques Atrium.

### Dimanche 21 mars | 22h | Live

#### 5 ANS DE RETINA LATINA

**Regards de cinéastes latino-américain-es depuis la France**

**Intervenant-es :** Marcela SAID (réalisatrice chilienne) - Flavia CASTRO (réalisatrice brésilienne) - Elvira DIAZ (réalisatrice chilienne) - Pablo AGÜERO (réalisateur argentin)

**Modératrice :** Amanda RUEDA (Enseignante-chercheuse, spécialiste des festivals de cinéma et des cinémas d'Amérique latine).

Tous les soirs en live | 19h!  
Les équipes de sélection des films vous apportent des éclairages sur les films en compétition !

---

## Lundi 22 mars | 19h30 | Live

### CINÉASTES MEXICAIN-ES D'AUJOURD'HUI

**Invité-es :** Fernanda VALADEZ ( Sans signe particulier) Fernando FRIAS DE LA PARRA (Ya no estoy aquí) - Carlos LENIN (La Paloma y el Lobo) - Bruno SANTAMARIA (Cosas que no hacemos)

**Modération :** Marion GAUTREAU (Maîtresse de conférences au département d'études hispaniques et hispano-américaines Enseignante à l'IPEAT)  
En partenariat avec la MUFRAMEX

---

## Mardi 23 mars | Live

### LA RÉSISTANCE DU PEUPLE CHILIEN DANS LE CADRE DES MARDIS DE L'INA

**15h-00h |** Séance en accès libre de *On s'aimait tant à Santiago*

**19h30 |** Rencontre avec Oscar CASTRO (sous réserve)

**Modératrices :** Marie-Françoise GOVIN, Paula ORÓSTICA (rédactrices de la Pelicula).  
En partenariat avec l'INA, la Bibliothèque de Toulouse

---

## Mercredi 24 mars | 19h30 | Live

### LE GOÛT DU RIRE : HUMOURS DANS LE CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN

**Invité-es :** Luis ESTRADA ( *La dictadura perfecta*), Juliana ROJAS (*Sinfonia da necrópole*), Ana KATZ (*El juego de la silla*), María Paz GONZÁLEZ (*Lina de Lima*) En partenariat avec le Br Lab, Latam Cinéma, Retina Latina

---

## Jeudi 25 mars à 14h30 | Live

### FILMS EN FABRICATION

Échange avec les réalisateurs, réalisatrices, producteurs et productrices des films en fabrication : Lorena ZILLERUELO, Éric DUFOUR, Elvira DIAZ, Annie GONZALEZ, Vinicius GIRNYS, Philippe AUSSEL, Maurane CUGNY

**Modératrice :** Géraldine DURAND-DOSDAT  
En partenariat avec Occitanie Films, la Bibliothèque de Toulouse, la Cinémathèque documentaire et l'APIFA.

---

## Samedi 27 mars | 17h30 | Live

### DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU JURY SFCC DE LA CRITIQUE

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et des journalistes de cinéma et de télévision. Il organise depuis 57 ans La semaine internationale de la critique de Cannes, section prestigieuse dédiée à la découverte des premiers et deuxièmes films. Depuis 2000, un jury du Syndicat attribue le Prix SFCC de la Critique à un premier ou deuxième film de la Compétition Fiction de Cinélatino. Membres du jury : Juliette GOFFART (critique de cinéma pour So Film, Études et Critikat.com, chroniqueuse pour l'émission Contrebandes) - Christophe CHAUVILLE (rédacteur en chef, Bref) - Gaël MARTIN (cofondateur Cinématraque) Assistez à leur délibération et découvrez de façon ludique ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique de cinéma !

---

## Dimanche 28 mars | 22h

### 5 ANS DE RETINA LATINA

La diffusion du cinéma latino-américain en France

**Intervenant-e-s :** Esther SAINT-DIZIER (Fondatrice et Présidente d'honneur de Cinélatino, Rencontres de Toulouse et Cinéma en Construction) - Mónica FLOREZ (Cinéma Utopia Tournefeuille Toulouse) - Barbara CARROLL (Fondatrice du Festival Viva Mexico) - Jovita MAEDER (Bobine Films distributeur indépendant de films) - Florencia GIL (Indie Sales exportation et ventes internationales)

**Modérateur :** Adrien SARRE (Attaché audiovisuel régional pays andins - Ambassade de France en Colombie).

---

## Dimanche 28 mars | Live

### CLÔTURE DU FESTIVAL DE LA SESSION DE MARS

**18h30 | Live |** Cérémonie de remise des prix

**19h30 - 00h |** Film de clôture en accès libre : *LINA DE LIMA* de María Paz GONZÁLEZ



# OUVERTURE | CLÔTURE

## INAUGURATION DU FESTIVAL

Vendredi 19 mars | 20h30 | En live

### CÉRÉMONIE D'OUVERTURE SÉANCE EN LIGNE

en accès libre de 21h à 00h, dans la limite des places disponibles

## CLÔTURE DU FESTIVAL

Dimanche 28 mars | 18h30 | En live

### REMISE DES PRIX SÉANCE EN LIGNE

en accès libre de 19h30 à 00h, dans la limite des places disponibles



**HEROIC LOSERS**  
LA ODISEA DE LOS GILES

Réalisation : **Sebastián BORENSZTEIN**  
› Argentine, Espagne | 2019 | 1h56 | D : Diaphana



**LINA DE LIMA**

Réalisation : **María Paz GONZÁLEZ**  
› Chili, Argentine, Pérou | 2019 | 1h23 | VI : Latido Films

# COMPÉTITIONS - 35 FILMS

## PRIX COMPÉTITION FICTION

concourent pour 7 prix



Annouchka DE ANDRADE



Christophe LEPARC



Elina LÖWENSOHN



François-Pier PÉLINARD  
LAMBERT



Marcela SAID

› **GRAND PRIX COUP DE COEUR** // Ce prix est attribué par un jury de cinq professionnels du cinéma. Il consiste en une incitation à la distribution en France du film primé.

Jury :

**Annouchka DE ANDRADE** Programmatrice, Festival International du Film d'Amiens,

**Christophe LEPARC** Secrétaire général de la Quinzaine des réalisateurs, directeur de Cinemed

**Elina LÖWENSOHN** Comédienne

**François-Pier PÉLINARD LAMBERT** Rédacteur en chef, responsable du service culturel, Le Film français

**Marcela SAID** Réalisatrice

› **PRIX CINÉ +** // La chaîne CINÉ + garantit au film qui recevra le Prix CINÉ+ son achat par la chaîne et sa diffusion sur l'antenne.

› **PRIX DU PUBLIC FICTION LA DÉPÊCHE DU MIDI** // Décerné par le public. Votez en ligne !

› **PRIX CCAS DE LA FICTION – PRIX DES ÉLECTRICIENS GAZIERS** // Un jury de bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse vote pour élire son film Coup de Coeur.

› **PRIX SFCC DE LA CRITIQUE** // Le prix, décerné par un jury composé de trois journalistes membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (délibération en public):

Jury : **Juliette GOFFART** (critique de cinéma pour So Film, chroniqueuse) , **Christophe CHAUVILLE** (rédacteur en chef, Bref), **Gaël MARTIN** (cofondateur Cinématraque.com)

› **PRIX FIPRESCI** // Remis par la Fédération internationale de la Presse cinématographique, récompense un premier ou deuxième film  
Jury : **Fred ARENDS** (Cinergie – Belgique), **Rita DI SANTO** (The Morning Star, The Daily Mirror, The Tribune – Royaume-Uni), **Pablo STARRICO** (El País – Uruguay)

› **RAIL D'OC - PRIX DES CHEMINOTS** // Les cheminots votent pour désigner, parmi les premiers et seconds films de la compétition, celui qu'ils auront préféré.

FILMS EN  
COMPÉTITION  
FICTION

» **AURORA** de Paz FÁBREGA

Costa Rica, Mexique, Panama | 2021 | 1h32

» **CASA DE ANTIGUIDADES** ( MEMORY HOUSE ) de

João Paulo MIRANDA MARIA

Brésil, France | 2020 | 1h33 | 1er film

» **50 BALLENAS O DOS SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA** ( 50 OU DEUX BALEINES SE RETROUVENT SUR LA

PLAGE ) de Jorge CUCHÍ,  
Mexique | 2020 | 2h02 | 1er film

» **DESTERRO** ( EXILÉ ) de Maria Clara ESCOBAR Brésil,  
Argentine, Portugal | 2020 | 2h07 | 1er film

» **EL ALMA QUIERE VOLAR** ( L'ÂME VEUT VOLER ) de  
Diana MONTENEGRO

Colombie, Brésil | 2020 | 1h28 | 1er film

» **FAUNA** ( FAUNE ) de Nicolás PEREDA

Mexique, Canada | 2019 | 1h10 |

» **KARNAVAL** ( CARNAVAL ) de Juan Pablo FÉLIX

Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Mexique, Norvège | 2020 |  
1h35 | 1er film

» **LA CHICA NUEVA** ( LA NOUVELLE FILLE ) de Micaela  
GONZALO

Argentine | 2021 | 1h19 | 1er film

» **LA CIUDAD DE LAS FIERAS** ( LA CITÉ DES BÊTES )  
de Henry Eduardo RINCÓN OROZCO

Colombie, Équateur | 2021 | 1h33 | 2e film

» **NOUVEL ORDRE** ( NUEVO ORDEN ) de Michel  
FRANCO

Mexique, France | 2020 | 1h28 |

» **TENGO MIEDO TORERO** ( JE TREMBLE, Ô MATADOR )  
de Rodrigo SEPÚLVEDA

Chili, Argentine, Mexique | 2020 | 1h33 |

» **UZI** de José Luis VALLE

Mexique | 2020 | 1h41 |



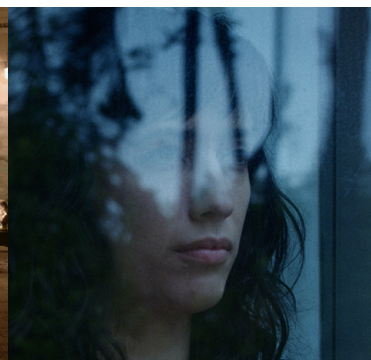
AURORA



CASA DE ANTIGUIDADES



50 BALLENAS O DOS SE  
ENCUENTRAN EN LA PLAYA



DESTERRO



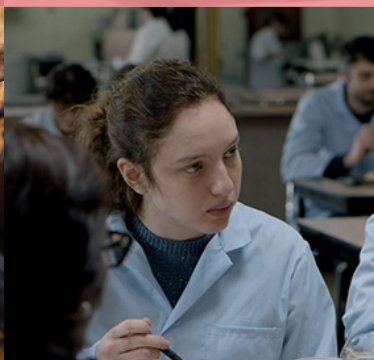
EL ALMA QUIERE VOLAR



FAUNA



KARNAVAL



LA CHICA NUEVA



LA CIUDAD DE LAS FIERAS



NOUVEL ORDRE



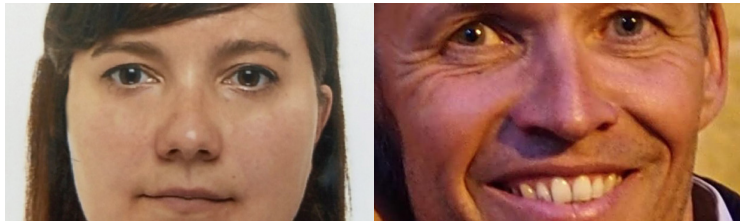
TENGO MIEDO TORERO



UZI

**PRIX  
COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRE**

concourent pour 4 prix



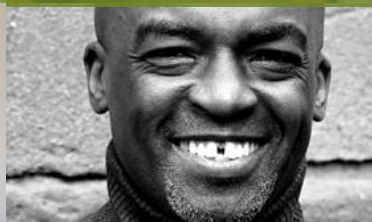
Anne ROSENBLATT



Harry BOS



Dominique ROUSSELET



Soumaïla KOLY



Lorena ZILLERUELO



Carlos AGUILERA



Philippe CABROL



Chantal LAROCHE-POUPARD

› **PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE SOUS L'ÉGIDE DES MÉDIATHÈQUES DE LA RÉGION //**

décerné par un jury composé de médiathécaires de la région et de professionnel·les du cinéma

Jury : **Harry BOS** (programmateur, BPI - Centre Pompidou, France) · **Lorena ZILLERUELO** (réalisatrice, Chili), **Soumaïla KOLY** (responsable image et son - Service Médiathèque Ville de Lodève), **Anne ROSENBLATT** (médiathécaire Pôle Jeunesse - Médiathèque José Cabanis), **Dominique ROUSSELET** (chargée du cinéma documentaire à la bibliothèques du Carré d'art à Nîmes).

› **PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE LA DÉPÊCHE DU MIDI //**

Decerné par le public. Votez en ligne !

› **PRIX SIGNIS //**

SIGNIS est l'Association Catholique mondiale pour la Communication. Cette association décerne des prix dans la majorité des festivals latino-américains et dans plusieurs festivals internationaux européens, asiatiques et africains. Le jury composé de professionnels du cinéma tient compte des qualités artistiques des films ainsi que de leurs valeurs humaines, sociales et spirituelles au sens large.

Jury : **Carlos AGUILERA** (Espagne) - **Philippe CABROL** (Montpellier, France) - **Chantal LAROCHE-POUPARD** (Paris, France)

› **PRIX LYCÉEN DOCUMENTAIRE //**

Il sera remis par les élèves d'une classe du lycée agricole Beaulieu Lacavant d'Auch.

FILMS EN  
COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRE

- » **#EAGORAQUE** ( #ETMAINTENANTQUOI ) de Jean-Claude BERNARDET et Rubens REWALD  
Brésil | 2020 | 1h10 |
- » **APENAS EL SOL** ( RIEN QUE LE SOLEIL ) de Arami ULLÓN  
Paraguay, Suisse | 2020 | 1h15 |
- » **DEPOIS DA PRIMAVERA** ( APRÈS LE PRINTEMPS ) de Isabel JOFFILY et Pedro ROSSI  
Brésil | 2020 | 1h26 |
- » **EL CIELO ESTÁ ROJO** ( LE CIEL EST ROUGE ) de Francina CARBONELL

Chili | 2020 | 1h13 |

» **LA SANGRE EN EL OJO** ( OEIL POUR OEIL ) de Toia BONINO

Argentine | 2020 | 1h04 |

» **TRANSEÚNTE** ( LA NOUVELLE FILLE ) de Micaela GONZALO

Argentine | 2021 | 1h19 |

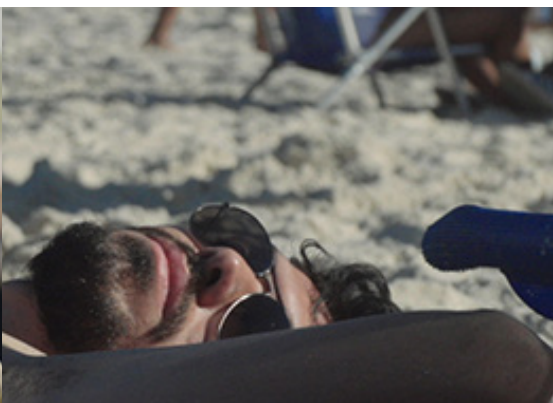
» **UN CUERPO ESTALLÓ EN MIL PEDAZOS** ( UN CORPS ÉCLATA EN MILLE MORCEAUX ) de Martín SAPPPIA  
Argentine | 2020 | 1h32 |



#EAGORAQUE



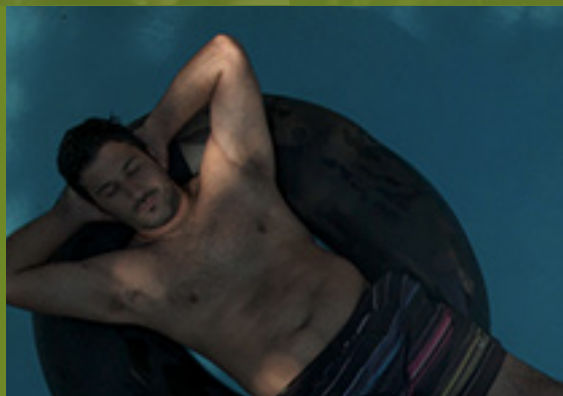
APENAS EL SOL



DEPOIS DA PRIMAVERA



EL CIELO ESTÁ ROJO



LA SANGRE EN EL OJO



TRANSEÚNTE



UN CUERPO ESTALLÓ EN MIL PEDAZOS

## PRIX COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

concourent pour 5 prix



Pablo JAULIN



Étienne OLLAGNIER



David TURIAM

### › PRIX RÉVÉLATION DU COURT-MÉTRAGE FICTION //

Jury : **Pablo JAULIN** (Producteur, ANOKI, France)  
- **Étienne OLLAGNIER** (distributeur, Jour2fête,  
coprésident du Syndicat des Distributeurs  
Indépendants, CEO de The Party Film Sales)  
- **David TURIAM** (Exploitant Cinéma le Liberty,  
Monsempron, France)

› **PRIX COURTOUJOURS //** Le CROUS réunit  
un jury d'étudiant-es d'horizons différents qui  
désignera le meilleur court-métrage de fiction.  
**Élisa BALBONA - Catalina BOSCHTORRES -  
Husbert PEREZ CUEVAS - Clémentine VAN  
HERCK**

› **PRIX DU PUBLIC COURT-MÉTRAGE //** Decerné  
par le public. Votez en ligne !

› **PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE  
DOCUMENTAIRE //** Créé en 2003, il est remis par le  
jury SIGNIS

› **PRIX CCAS DU COURT-MÉTRAGE - PRIX DES  
ÉLECTRICIENS GAZIERS //** Un jury de bénéficiaires  
de la CMCAS de Toulouse vote pour élire son court-  
métrage préféré

FILMS EN  
COMPÉTITION  
COURTS-  
MÉTRAGES  
FICTION ET  
DOCUMENTAIRE

Compétition courts-métrages  
documentaire

- » **ESE FURIOSO DESEO SIN NOMBRE** de Florencia COLMAN | Cuba, Brésil, Uruguay | 2020 | 0h12 |
- » **CIUDAD HOSTIL** de Joaquín ECHEVARRÍA | Argentine | 2019 | 0h10 |
- » **TODOS CAMINAMOS** de Ricardo VALENZUELA, Mario ROJAS | Chili | 2020 | 0h15 |
- » **SON OF SODOM** de Francina CARBONELL | Colombie, Argentine | 2020 | 0h15 |
- » **QUIEN DICE PATRIA DICE MUERTE** de Sebastián QUIROZ | Chili | 2020 | 0h15 |
- » **SER FELIZ NO VÃO** de Lucas H. ROSSI DOS SANTOS | Brésil | 2020 | 0h12 |

Compétition courts-métrages fiction 1

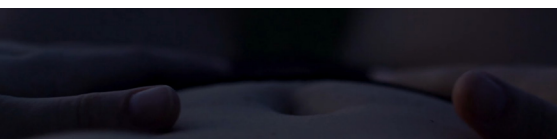
- » **MENARÇA** de Lillah HALLA | Brésil | 2020 | 0h22 |
- » **EL SUEÑO MÁS LARGO QUE RECUERDO** de

Carlos LENIN | Mexique | 2021 | 0h20 |

- » **PACÍFICO OSCURO** de Camila BELTRÁN | France, Colombie | 2020 | 0h11
- » **PACÍFICO** de Christopher SÁNCHEZ | Mexique | 2020 | 0h17 |
- » **INABITÁVEL** de Matheus FARIAS, Enoch CARVALHO | Brésil | 2020 | 0h20 |

Compétition courts-métrages fiction 2

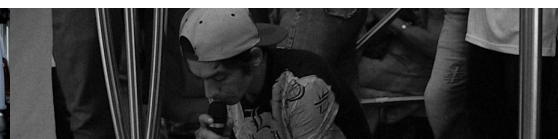
- » **LOS ANILLOS DE LA SERPIENTE** de Edison CÁJAS | Chili | 2020 | 0h26 |
- » **EL NOMBRE DEL HIJO** de Martina MATZKIN | Argentine | 2020 | 0h13 |
- » **AGUA** de Santiago ZERMEÑO | Mexique | 2020 | 0h14 |
- » **LA PROMESA** de Yaride RIZK | Mexique | 2020 | 0h19 |
- » **LA GAMBETA** de Catalina ALARCÓN | Chili | 2020 | 0h16



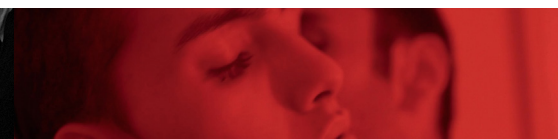
ESE FURIOSO DESEO SIN NOMBRE



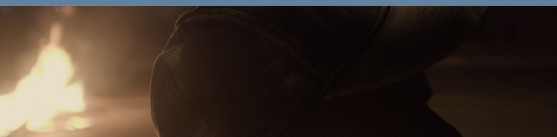
CIUDAD HOSTIL



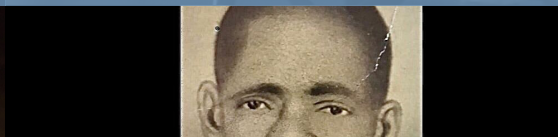
TODOS CAMINAMOS



SON OF SODOM



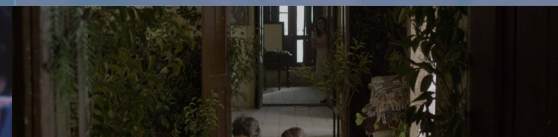
QUIEN DICE PATRIA DICE MUERTE



SER FELIZ NO VÃO



MENARÇA



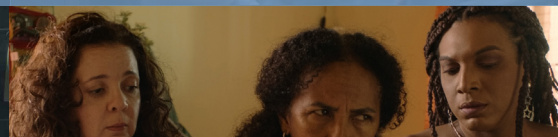
EL SUEÑO MÁS LARGO QUE RECUERDO



PACÍFICO OSCURO



PACÍFICO



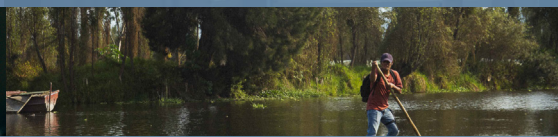
INABITÁVEL



LOS ANILLOS DE LA SERPIENTE



EL NOMBRE DEL HIJO



AGUA



LA PROMESA



LA GAMBETA

## SECTION MUESTRA EN JUIN OTRA MIRADA : MARIA AUGUSTA RAMOS



Cinélantino et La Cinémathèque de Toulouse portent leur attention sur un "autre regard", celui de la documentariste brésilienne, Maria Augusta Ramos. Ses films combinent une approche observationnelle à une analyse des fonctionnements institutionnels, révélant ainsi le pouvoir à l'œuvre sous la surface de la vie quotidienne, tout en ne sacrifiant rien à la forme, épurée, musicale et nette. Vous pourrez découvrir sa trilogie sur la justice (**Justiça** - 2004, **Juízo** - 2007, **Morro dos Prazeres** - 2013). Dans **O Processo** (présenté à Berlin), Maria Augusta Ramos saisit "l'effondrement des institutions démocratiques comme un drame antique" (Mediapart), que représente le processus de destitution de Dilma Rousseff.



**NÃO TOQUE EM MEU  
COMPANHEIRO**  
› Brésil | 2020 | 1h14 |



**FUTURO JUNHO**  
› Brésil, Pays-Bas | 2015 |  
1h36 |



**O PROCESSO**  
› Brésil | 2018 | 2h20 |



**JUSTIÇA**  
› Brésil, Pays-Bas | 2004 |  
1h46 |



**JUÍZO**  
› Brésil | 2007 | 1h30 |



**MORRO DOS PRAZERES**  
› Brésil | 2013 | 1h30 |

Une programmation réalisée en coproduction avec La Cinémathèque de Toulouse et en partenariat avec DOC-Cévennes et La Cinémathèque documentaire, Quai des Docs (Sète), l'Université Paul Valéry Montpellier 3, Périphérie (Montreuil), Itinérances. Section en partenariat avec Les Cahiers du cinéma



## LES FOCUS : ALFREDO CASTRO, LE GOÛT DU RIRE, SARAH MALDOROR, ILS ONT MARQUÉ CINELATINO



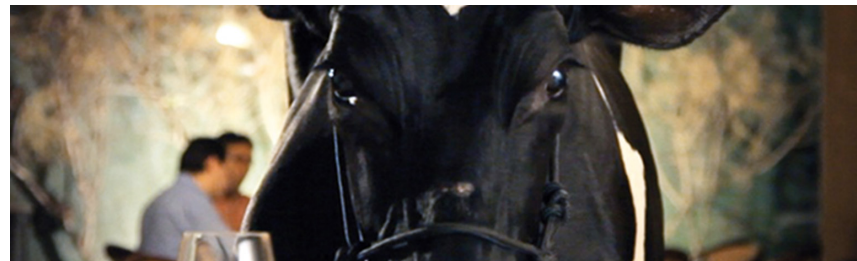
Alfredo Castro

### Présent en juin

Alfredo Castro est l'un des acteurs les plus primés du cinéma chilien et le plus loué et respecté par la critique. Directeur de l'école, du théâtre et de la troupe du nom de Teatro de la Memoria, metteur en scène, scénariste, acteur, il incarne le plus souvent des personnages tourmentés avec sobriété et complexité. Ce n'est qu'à 50 ans, en 2006, qu'il aborde le cinéma, dans **Fuga**, premier film de Pablo Larraín, alors inconnu du public. Pour son deuxième opus, **Tony Manero** (2008), Pablo Larraín fera appel à Cinéma en Construction à Toulouse, révélant aux professionnel·les du cinéma le talent d'un acteur hors normes.

### Ses films au festival :

LES AMANTS DE CARACAS  
MARIANA  
NO  
PERRO BOMBA  
ROJO  
TONY MANERO  
KARNAWAL  
BLANCO EN BLANCO  
ALGUNAS BESTIAS  
TENGO MIEDO TORERO



Le goût du rire

La comédie latino américaine récente fera l'objet d'un cycle d'une dizaine de films. Puisant dans l'humour le plus léger et tendre au plus noir, sarcastique et absurde en passant par la comédie musicale, des réalisateurs et réalisatrices choisissent les voies du rire et du divertissement. Pour mettre en scène des situations sociales ancrées dans la réalité : narcos colombiens, famille argentine, vampires cubains, candidat à l'élection présidentielle, manipulation médiatique au Mexique, pression immobilière à São Paulo, exilée péruvienne en Argentine...

### Les films de cette catégorie :

ANIMAL POLÍTICO  
EL JUEGO DE LA SILLA  
LE BRAQUAGE DU SIÈCLE  
LA DICTADURA PERFECTA  
LES NOUVEAUX SAUVAGES  
LINA DE LIMA  
LOS BOLOS EN CUBA  
POR LAS PLUMAS  
SINFONIA DA NECRÓPOLE  
SOLOS  
¡VAMPIROS EN LA HABANA!  
WHISKY



*Sarah Maldoror*

Sarah Maldoror, cinéaste militante antillaise dont l'oeuvre foisonnante reste invisible, a réalisé de nombreux portraits d'artistes latinoaméricains et caribéens. Pour Alice Leroy et Raquel Schefer, «l'audace et générosité du cinéma de Maldoror nous libèrent de la litanie des silences de l'espoir.» Elle est une des rares à partager sa découverte du poète guyanais Léon-Gontran Damas, du peintre russe Vladi, de la musicienne-chanteuse Toto Bissainthe, artistes qui fusionnent puissance créatrice et engagement politique. Elle décède en avril 2020 des suites de la Covid-19.

**Programme de courts-métrages :**

**LÉON G. DAMAS**

› France | 1994 | 0h26

**VLADY**

› France, Mexique | 1989 | 0h24

**TOTO BISSAINTHE**

› France | 1984 | 0h04



*Ils ont marqué Cinélatino*

**Paul Leduc**

Paul Leduc fut un invité de marque dès la troisième édition des Rencontres en 1991. Icône du cinéma social d'avant-garde et du cinéma indépendant depuis les années 1970, sa filmographie conjugue un regard de témoin sensible au social et une rigoureuse et sobre conception esthétique.

Film :

**LATINO BAR**

› Espagne, Venezuela, Cuba | 1991 | 1h24 | 35 mm

**Enrique Colina**

Réalisateur d'une oeuvre mordante, pleine d'humour jusqu'à la dérision, les documentaires d'Enrique Colina s'attachent à montrer la réalité cubaine des années 1980 et s'amuse de tous ses travers. Il se lance dans la réalisation cinématographique avec des reportages journalistiques et a enchaîné avec des documentaires et des courts-métrages de fiction drôles et décapants. Son film, **Los Bolos en Cuba**, fait partie aussi de la section Le goût du rire

**Fernando Solanas**

Universciné et Cinélatino s'associent pour vous faire découvrir ou revoir une sélection des films de Fernando Solanas sur [www.universcine.com](http://www.universcine.com).

Fernando Ezequiel Solanas, dit Pino, cinéaste et homme politique argentin, est une figure essentielle, un réalisateur engagé politiquement et esthétiquement.

Le réalisateur Bebe Kamin rend hommage à Fernando Solanas:

**TESTIMONIOS EN LA PARTIDA**

de Bebe KAMIN › 2020 | 0h46

## ET AUSSI SUR LE FESTIVAL ?

---

### Section « découvertes »

Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, totalement inédite à Toulouse.

- » Découvertes Fiction - 12 films
- » Découvertes Documentaire - 17 films
- » Découvertes Court-métrage - 12 films

---

### Compétition Long-métrage de fiction 2020

Découvrez des perles ! Les films de la compétition fiction 2020 vous sont proposés en ligne. Nous n'avions pas pu vous les présenter l'an dernier en raison de l'annulation du festival - 12 films

---

### Section « reprises »

L'occasion renouvelée de voir les incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année déjà projetés à Toulouse, en salles ou à Cinélatino - 3 films

---

### Tango

#### CRÉATION | Ciné-concert : Mosaïque d'Argentine

En juin

En partenariat avec l'association Tanguendo, le Centre Culturel Alban Minville et le festival Tangopostale

---

### Mardis de L'INA

#### MARDI 23 MARS

**15h - 00h** | Séance en accès libre de **On s'aimait tant à Santiago**

**19h30** | Rencontre avec le dramaturge, comédien et metteur en scène Oscar CASTRO, personnage principal du documentaire (sous

réserve)

Modératrices : Marie-Françoise GOVIN, Paula ORÓSTICA (rédactrices de la Pelicula).

---

### Films en fabrication

#### JEUDI 25 MARS | Live 14h30 |

Rencontre en ligne autour des films latino-américains en fabrication en occitanie. Ce rendez-vous propose de découvrir des projets produits en Région Occitanie.

---

### Jeudis des Abattoirs | Laura Huertas Millán

#### JEUDI 25 MARS |

Soirée de projection de courts-métrages de l'artiste colombienne

---

### Jeune public

#### Séance offerte le samedi 27 mars de 14h à 18h

Une programmation spéciale pour les plus jeunes, dès 8 ans.

Un long-métrage **Tito et les oiseaux** et deux programmes de courts-métrages (**Petites histoires d'Amérique Latine Vol. 3 et Petites luttes grandes victoires**)

---

### Panorama des associations

Une dizaine d'associations proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations thématiques en lien avec leurs champs d'action: Amnesty International / APIAF / Crear escuela en Colombie / Chili Culture et Solidarité / Des Images aux Mots / FReDD / Ressources solidaires / Apatapelá- Festival Abya Yala / Le collectif El Cambuche / Association franco-brésilienne pour les peuples / CGT Educ'action 31 / Chercheurs d'Autres

# AUTOUR DU CINÉMA

## Expositions

### CINÉLATINO, EN LIGNE OU EN SALLE, EXPOSE SES FILMS

Cette année encore, où Cinélatino se trouve privé de la vie toulousaine, nous exposerons des photogrammes des films en compétition qui seront visibles en ligne, afin de donner au festival une présence physique dans la ville.

### EXILIARTE

Commissaire : Carmen Bustamante  
Rafael Alberti, un des poètes les plus importants de ladite génération de 27, a reçu lors de l'hommage organisé par l'Association culturelle franco-espagnole qui lui a été rendu, une collection de dessins réalisés par une centaine d'artistes et poètes espagnols.

### Instituto cervantes du 6 mai au 30 juin

**Vernissage** : LA DATE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE WEB. Vernissage en présence de la commissaire d'exposition  
Ouvert du lundi au vendredi de 14H30 à 18H30.

## Musique

RETROUVEZ LES DATES ET HORAIRES DES CONCERTS DE JUIN SUR [WWW.CINELATINO.FR](http://WWW.CINELATINO.FR)



## Rencontres littéraires

### RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DE LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

**Mardi 23 mars | 15h00 | Ombres Blanches | Terra Nova**

À l'occasion de la sortie du n°29 de la revue aux éditions PUM (Presses Universitaires du Midi). Cette année, découvrez des éclairages sur des films de genre rattachés à la veine humoristique sous tous ses aspects, des entretiens avec l'acteur chilien Alfredo Castro, avec la cinéaste colombienne et artiste plasticienne Laura Huertas Millán, les portraits du grand acteur brésilien Antonio Pitanga, du réalisateur argentin Matías Piñeiro composent le sommaire, complété par l'hommage à la mémoire de trois cinéastes majeurs: le Cubain Enrique Colina, le Mexicain Paul Leduc et l'Argentin Fernando Solanas, tous trois disparus au cours de l'année écoulée.

### MÉMOIRE DU FEU par le THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

À Terra Nova. Lecture chorale de textes d'Eduardo Galeano.

### LUTTES CHILIENNES

À Terra Nova. Rencontre avec Alain et Désirée Frappier, respectivement dessinateur et scénariste, autour des deux bandes dessinées **Là où se termine la terre** et **Le temps des humbles**, parues aux éditions Steinkis.

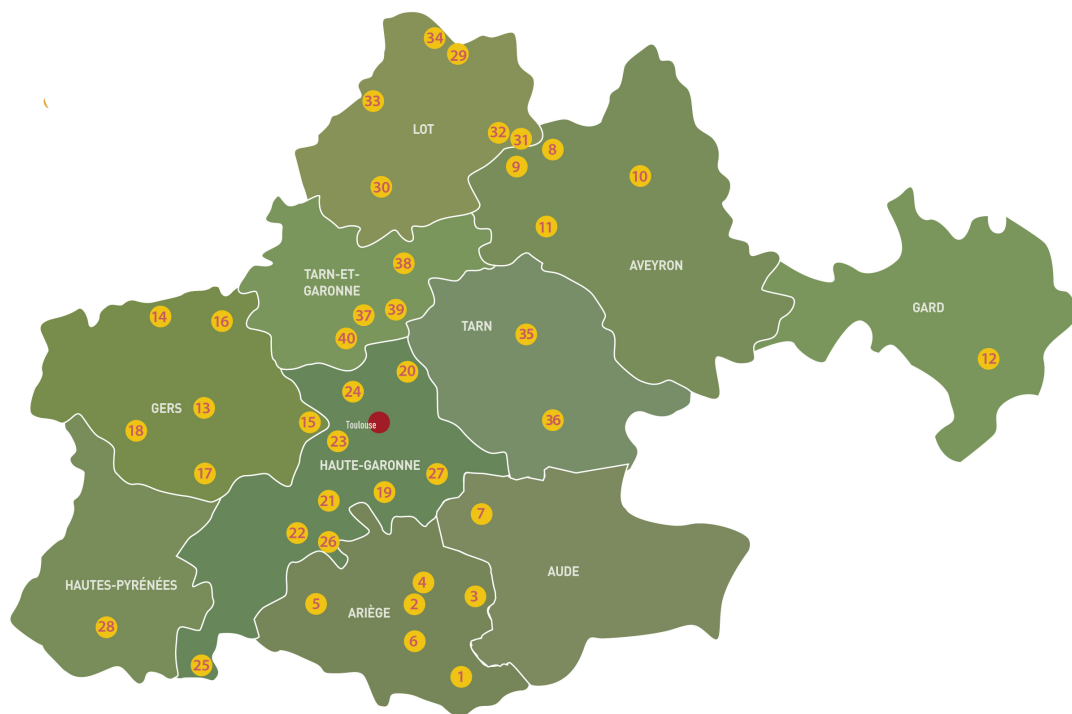
### RÉCIT D'UN GUÉRILLERO MEXICAIN

À Terra Nova. Rencontre avec Simon Prime et Anna Touati, équipe de traduction du livre **L'Évasion d'un guérillero** – Écrire la violence, de John Gibler

### IMPROMPTUS POÉTIQUES

À Terra Nova. Des impromptus poétiques enregistrés par le Théâtre de la Passerelle précéderont les documentaires de la programmation du Cambuche.

## CINÉLATINO EN RÉGION



Cinélatino, Rencontres de Toulouse donne de l'impulsion aux salles de cinéma du Sud-Ouest, en partenariat avec l'ACREAMP, pour créer l'événement autour du cinéma latino-américain.

Cinélatino et l'ACREAMP contribuent ainsi à la richesse de l'offre cinématographique en Occitanie. Il s'agit aussi de soutenir la diffusion et la promotion de films latino-américains distribués en France. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail d'accompagnement des films mené en amont de la chaîne cinématographique avec la plateforme professionnelle.

Cette année, Cinélatino et l'ACREAMP proposent une programmation durant toute la période estivale de juin à août « DÉTOURS D'ÉTÉ EN CINÉLATINO », ainsi qu'une circulation des invité-es au mois de juin (sous réserve des conditions sanitaires).

En 2021, Cinélatino en région c'est :

- » 15 films choisis dans l'actualité des sorties (dont des avant-premières)
- » Une cinquantaine de salles participantes
- » En juin, nos invité-es seront sur les routes de la région Occitanie pour vous présenter leurs films dans nos salles partenaires. Retrouvez toutes les infos sur [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

## ACTIONS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

Tout au long de l'année, le festival mène des actions d'éducation aux images destinées à différents publics de l'école primaire à l'enseignement supérieur

---

### DE L'ÉCOLE PRIMAIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

**Une programmation accompagnée** Sélection de films adaptés. Projections présentées, animées par des intervenant-es en cinéma ou suivies de rencontres avec les invité-es du festival. Ressources pédagogiques en ligne

**Des projets à l'année** Résidence et classe-jury, atelier de réalisation, programmation cinématographique, exploration du genre documentaire en médiathèque, atelier radio, etc.

**Des ateliers** Ateliers « pré-cinéma : à la découverte du thaumatrope et/ou folioscope », « Les yeux dans les poches », « Sur les pas de Carlos Gardel », écriture créative, analyse filmique, cuisine et contes latino-américains, cinéma d'animation.

---

### LUMIÈRE SUR QUELQUES PROJETS

#### MYTHES ET LÉGENDES

Réalisation d'un court-métrage d'animation à plusieurs mains sur le thème des mythes et légendes d'Amérique latine, en s'appuyant sur les techniques du stop motion. Création des élèves du CSES Jean Lagarde de Ramonville, atelier mené par Thomas Bellet et Greta Loesch du festival Locombia.

#### LES ÉLÈVES PROGRAMMENT

Des classes des collèges George Sand et Jean Moulin présentent à leurs camarades la sélection de courts-métrages qu'ils ont réalisés à l'issue d'un atelier de programmation de plusieurs semaines. Les élèves animent la séance et les échanges avec le public.

#### LES ÉLÈVES S'EXPRIMENT

Des élèves du lycée Myriam et Raymond Naves – après une semaine d'immersion dans les films du festival – préparent une émission sur Radio Mon País. Ils élaboreront entièrement le contenu : interviews et impressions s'enchaîneront pour relater leur parcours de festivalier.

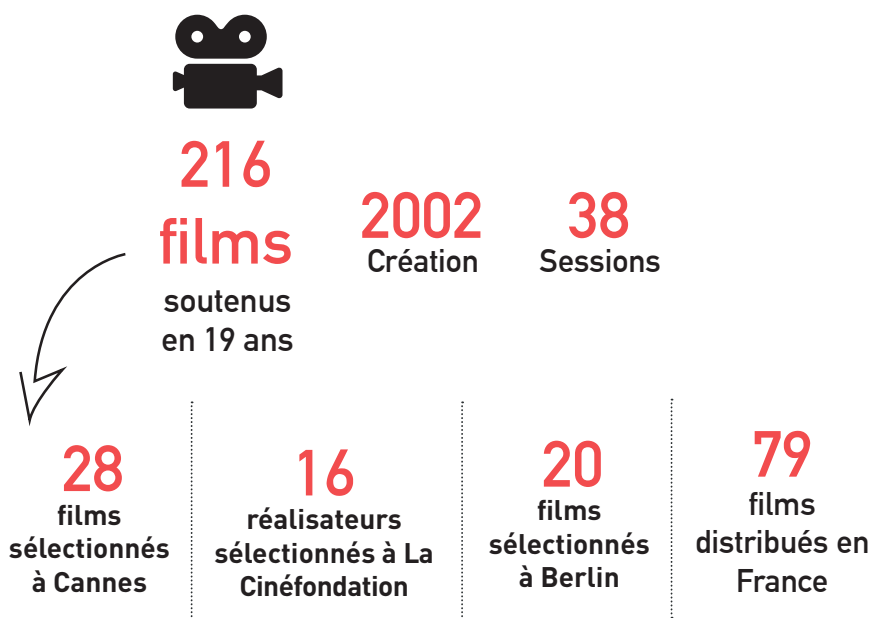
#### JURYS JEUNES

La classe-jury du lycée agricole Beaulieu Lavacant d'Auch remettra le « Prix lycéen du documentaire ». Les élèves ont participé en amont du festival à une initiation au genre documentaire et au cinéma d'Amérique latine par Louise Legal. Le jury étudiant du Crous remettra le prix Courtoujours

Le festival, au-delà de son implication dans la promotion des films latino-américains auprès du grand public, a développé depuis plus de 20 ans des dispositifs d'accompagnement des cinéastes à différentes étapes de la vie de leurs films et s'ancre en région pour favoriser une coopération multifacette entre l'Occitanie et l'Amérique latine.

## CINÉMA EN CONSTRUCTION TOULOUSE | LIMA

Les films sélectionnés, encore en chantier, sont à la recherche de partenaires européens. Ainsi, depuis vingt ans et 39 sessions, Cinéma en Construction développe le dialogue et la coopération entre professionnel·les latino-américain·es et européen·nes et contribue à l'achèvement, la circulation et l'exposition d'oeuvres de qualité. Les festivals de Toulouse et de Lima participent ainsi, en actes, à la promotion de la diversité culturelle.



## Films primés en 2020

**Aurora** - Compétition Big Screen à Rotterdam 2021.

**Madalena** - Compétition Tiger à Rotterdam 2021.

**Sans signe particulier** - Prix du Public et Prix Spécial du Jury du Meilleur Scénario à Sundance, dans la catégorie World Cinema Dramatic Competition et le Prix Horizontes à San Sebastián.

**Casa de antiguidades** - Sélection officielle du 73e Festival de Cannes

**50 o dos ballenas se encuentran en la playa** - Compétition à la semaine de la Critique à Venise.

**Karnawal** - Présenté à Toronto et sélectionné en compétition à Tallinn, en Estonie

**Utama** - Alejandro Loayza Grisi  
Production : ALMA FILMS (Bolivie)  
Co-production : LA MAYOR CINE (Uruguay)

**La Roya** - Juan Sebastián Mesa  
Production : Monociclo Cine (Colombie)  
Co-production : Dublin Films (France).

**Husek** - Daniela Seggiaro  
Production : Vista Sur (Argentine)  
Co-production : Maravillacine (Argentine)

**Deserto Particular** - Aly Muritiba  
Production : Grafo Audiovisual (Brésil)  
Co-production : Muritiba Filmes (Brésil), Fado Filmes (Portugal)

**Rio Doce** - Fellipe Fernandes  
Production : Ponte Produtoras (Brésil)  
Co-production : Gabrielle Dumon (France)

**La Barbarie** - Andrew Sala  
Production : Le Tiro Cine (Argentine)  
Co-production : Nevada Cine SRL (Argentine)

## La sélection 2021

## CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 16 | UNE CONSTELLATION DE TALENTS

1 et 2 avril en ligne

30 cinéastes sélectionné-e-s

**Catalina ALARCÓN** (Chili) présentera son nouveau projet **Volver a casa**.

**Caru ALVES DE SOUZA** (Brésil) présentera son nouveau projet **Corações Solitários**.

**Toia BONINO** (Argentine) présentera son nouveau projet **Plata o Mierda**.

**Pablo BRIONES** (Argentine) présentera son nouveau projet **Seule**.

**Juan CÁCERES** (Chili) présentera son nouveau projet **Kaye**.

**José CARDOSO** (Equateur) présentera son nouveau projet **Wat die grond onthou**.

**Jorge CUCHÍ** (Mexique) présentera son nouveau projet **Melodrama Mexicano**.

**Maya DA-RIN** (Brésil) présentera son nouveau projet **Canção da Noite**.

**Maria Clara ESCOBAR** (Brésil) présentera son nouveau projet **O Teu Silêncio Não te Protegerá**.

**Paz FÁBREGA** (Costa Rica) présentera son nouveau projet **Aquí nadie duerme**.

**María Paz GONZÁLEZ** (Chili) présentera son nouveau projet **Morir de pie**.

**Lillah HALLA** (Brésil) présentera son nouveau projet **Ainda**.

**Martina MATZKIN** (Argentine) présentera son nouveau projet **Tristán**, coréalisé avec **Gabriela UASSOUF**.

**Theo MONTOYA** (Colombie) présentera son nouveau projet **Anhell69**.

**João Paulo MIRANDA MARIA** (Brésil) présentera son nouveau projet **Bandeira**.

**Henry Eduardo RINCÓN OROZCO** (Colombie) présentera son nouveau projet **Corazón de Colibrí**.

**Jorge RIQUELME SERRANO** (Chili) présentera son nouveau projet **Canción triste**.

**Bruno SANTAMARÍA RAZO** (Mexique) présentera son nouveau projet **Mentira que debes obedecer**.

**Martín SAPPÍA** (Argentine) présentera son nouveau projet **Hondonada**.

**Alejandro Telémaco TARRAF** (Argentine) présentera son nouveau projet « **Tus manos** »  
**Medhin TEWOLDE SERRANO** (Mexique, Érythrée) présentera son nouveau projet **Carabalí**.

**Arami ULLÓN** (Paraguay) présentera son nouveau projet **A Tiny Message To Infinity**.

**Neto VILLALOBOS** (Costa Rica) présentera son nouveau projet **Amor es el monstruo**.

**Patricia WIESSE RISSO** (Pérou) présentera son nouveau projet **Imaza Peru**.

### Cinéastes qui participent via une alliance

**Fabiana EX-SOUZA & Jean-Marie TENO** (Brésil & Cameroun) présenteront leur nouveau projet **Cicatrisations**. En partenariat avec la **Région Occitanie**.

**Leonel GONZÁLEZ** (Venezuela) présentera son nouveau projet **Charo**. En partenariat avec l'**Ambassade de France au Venezuela**.

**Marta HERNAIZ PIDAL** (Mexique) présentera son nouveau projet **Al fondo a la derecha**. En partenariat avec la **Cinéfondation**.

**Grace PASSÔ** (Brésil) présentera son nouveau projet **Amores Surdos 1500**. En partenariat avec le **BrLab**.

**Alice RIFF** (Brésil) présentera son nouveau projet **O Policial e a Pastora**. En partenariat Résidence Lycée Pierre Paul Riquet de Castelnaudary.

**Juan Pablo VALENZUELA PÉREZ** (Chili) présentera son nouveau projet **Desperfectos cotidianos**. En partenariat avec la **Région Occitanie**.

**Thomas WOODROFFE** (Chili) présentera son nouveau projet **Bloques Erraticos**. En partenariat avec la **Région Occitanie**.



## PLATEFORME OCCITANIE

### Appel à projets France 3, Région Occitanie, Cinélatino

Diffusion du lauréat du 2e appel à projets France 3, Région Occitanie, Cinélatino, avec le soutien de l'APIFA et d'Occitanie Films

Diffusion de **Je suis un garçon** de Lorena Zilleruelo, produit par Minimum Moderne (Occitanie) et les Films de L'œil Sauvage, sur France 3 le 22 mars

### Résidence d'accompagnement à l'écriture de long-métrage de fiction

Gindou cinéma a lancé en septembre 2020 un nouveau programme d'accompagnement à l'écriture de long métrage de fiction, encadré par le scénariste et réalisateur Yves Caumon, pour les auteurs-trice-s d'Occitanie ayant un projet de long-métrage de fiction en écriture. 4 auteurs et autrices ont été retenus pour la résidence.

La session de clôture aura lieu le 24 mars 2021 dans le cadre de Cinélatino qui a réuni quatre « mentors » pour une session d'échanges sur leurs projets. Par ailleurs, le lien avec l'Amérique latine se fait avec l'association d'un cinéaste latino-américain à un projet.

### Mentors :

**Bruno Deloye**, Directeur des chaînes CINE+ Classic & Club (Groupe Canal +)

**Fiorella Moreti**, fondatrice de Luxbox, société de vente et de coproduction internationale

**Paolo Bertolin**, programmateur de films, scénariste et producteur. Il est membre du comité de sélection du Festival du film de Venise.

**Sophie Erbs**, productrice dans la société indépendante Gaijin qu'elle a co-fondée en Région Centre.

### Accompagnateurs latino-américains

**Matías PIÑEIRO**, réalisateur argentin (*Isabella, Hermia y Helena ...*)  
accompagne **Pierre FOUCAHRD**

**Pablo AGÜERO**, réalisateur argentin (*Eva ne dort pas, La Salamandre*)  
accompagne **Catherine AIRA**

### Cinéastes de la région sélectionnés

- **Catherine AIRA** (France) présentera son projet *Mon cœur mis à nu*.
- **Pierre FOURCHARD** (France) présentera son projet *Le printemps de Mila*.
- **Sébastien MAGGIANI** (France) présentera son projet *Petit Ange*.
- **Kathy SEBBAH** (France) présentera son projet *Jusqu'à l'Apocalypse*.

### Parcours production (ENSAV)

Les étudiants du Master Cinéma et Audiovisuel Parcours Production de l'ENSAV (Université Toulouse 2 Jean-Jaurès) vont présenter le projet de film qu'ils accompagnent (dernière étape d'un travail d'accompagnement d'un projet de film du parcours réalisation) le mercredi 24 mars dans le cadre de Cinélatino devant un jury de professionnels liés au festival.

### En Mars, Retina Latina fête ses 5 ans avec Cinélatino et invite l'Occitanie

Pour ses 5 ans, la plateforme latino américaine Retina Latina dédiée à la promotion du cinéma latino américain en Amérique latine invite l'Occitanie à travers Cinélatino : participation de professionnel-le-s de la région à des tables rondes, dialogue entre les commissions du films de la région et celles du Mexique et de la Colombie, sélection de films en lien avec l'Amérique latine produits en Occitanie mis diffusés sur la plateforme :

- Retour en terres mapuche de **Christophe Coelho** (prod. CP production, Occitanie)
  - Victor Jara n°2547 de **Elvira Diaz** (réalisatrice en Occitanie)
  - El Patio de **Elvira Diaz** (réalisatrice en Occitanie)
- D'autres titres sont en cours de confirmation

# PLATEFORME PROFESSIONNELLE - 22 MARS AU 2 AVRIL

## Dimanche 21 mars

22h00

**5 ANS DE RETINA LATINA Regards de cinéastes latino-américain-es** depuis la France

## Lundi 22 et mardi 23 mars

**Colloque International du Taur : Les accélérateurs de développement et de production des projets audiovisuels. Les « Pitch », « Workshop », « Network » : Pratiques, enjeux et expériences**

En ligne ouvert au public

## Lundi 22 mars

23 heure

**Diffusion sur France 3 de *Je suis un garçon*** de Lorena Zillerulo

## Mardi 23 mars

14h00 à 16h00

**Colloque International du Taur :** 14h - 16h Table ronde professionnelle « Les dispositifs d'accompagnement des projets de film face à la crise sanitaire » En partenariat avec l'Université Jean Jaurès, laboratoire Lara-Seppia

## Mercredi 24 mars

10h - 12h00

**Parcours production (ENSAV)**

Session fermée au public  
En partenariat avec l'ENSAV

14h - 18h :

Session fermée au public  
En partenariat avec Occitanie Films

19h30

**Le Goût du rire :** l'humour présente dans le cinéma latino-américain  
En ligne ouvert au public  
En partenariat avec BrLab, LaTam cinéma et Retina Latina  
En ligne ouvert au public

## Jeudi 25 mars

10h - 12h00

**Workshop APIFA**

Écriture, Production, Post-production, Exploitation et Diffusion : Vers un nouvel écosystème ?  
Sous invitation  
En partenariat avec APIFA et Occitanie Films

15h-17h

**Film en Fabrication Occitanie Amérique latine**

En partenariat avec Occitanie Films, la Cinémathèque du Documentaire et la Médiathèque José Cabanis - Bibliothèques de Toulouse, l'APIFA  
En ligne ouvert au public  
Sur inscription

## Vendredi 26 mars

10h - 12h

**Produire avec l'Espagne : le paysage audio-visuel espagnol**

Présentation des recherches des

étudiant-e-s du Master de Production de l'Université Paul Valéry  
En partenariat avec l'Université Paul Valéry, Cinespaña et Cinemed  
En ligne ouvert au public  
Sur inscription

17h - 19h

**Connexions - Retina Latina: Table Ronde Services et Locations et Commissions Filmiques**

Un dialogue entre la Région Occitanie et l'Amérique Latine

## Dimanche 27 mars

22h

**5 ANS DE RETINA LATINA : La diffusion du cinéma latino-américain en France**

En ligne ouvert au public

## Lundi 29 mars

**Après-midi**

**Cinéma en Construction**

Deux séances virtuelles suivies d'un Q & A  
Sur invitation

19h30

**Connexions**

Le CNC présente La Coproduction Internationale France Amérique Latine et le dispositif ACM Distribution  
En ligne ouvert au public  
Suivi d'un échange  
Sur inscription  
En partenariat avec le BrLab, Latam cinéma

## Mardi 30 mars

**Après-midi**

**Cinéma en Construction**

Deux séances virtuelles suivies d'un Q & A  
Sur invitation

19h30

**Connexions - Table Ronde Fonds Régionaux**

En ligne ouvert au public  
En partenariat avec le BrLab, LaTam cinéma  
Sur inscription

## Mercredi 31 mars

**Après-midi**

**Cinéma en Construction**

Deux séances virtuelles suivies d'un Q & A  
Sur invitation

## Jeudi 1er avril

13h30 - 20h30

**Cinéma en Développement**

Rencontres 1 to 1  
Sur invitation

## Vendredi 2 avril

13h30 - 20h30

**Cinéma en Développement**

Rencontres 1 to 1  
Sur invitation

20h30

**Remise des prix plateforme professionnelle**

En ligne

Partenaires officiels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires plateforme professionnelle



Partenaires logistiques



# PARTENAIRES

# CONTACTS

**ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE  
LATINE DE TOULOUSE**

**11-13 Grande Rue Saint Nicolas**

**31300 Toulouse**

**Tel. : 05 61 32 98 83**

**Mail : [contact@cinelatino.fr](mailto:contact@cinelatino.fr)**

**Site : [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)**

**Presse nationale & internationale**

**Isabelle BURON**

**13 rue Bobby Sands**

**93200 Saint-Denis**

**Tel. : +33(0)1 44 04 88 41**

**Mob : +33(0)6 12 62 49 23**

**Mail : [isabelle.buron@outlook.fr](mailto:isabelle.buron@outlook.fr)**

**Presse régionale & locale**

**Muriel JUSTIS**

**11-13 Grande Rue Saint Nicolas**

**31300 Toulouse**

**Tel. : 05 61 32 98 83**

**Mob : +33(0)6 81 39 23 32**

**Mail : [muriel.justis@cinelatino.fr](mailto:muriel.justis@cinelatino.fr)**

**Cinelatino.Rencontres.Toulouse  
@cinelatinofest**